

مجلس ادارت

۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ  
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا ذریعہ تعاون

ہندوستان میں سالانہ تیزو پنے      فی شمارہ دس روپے

۲۵۰  
پاکستان میں سالانہ دوسو پچاس روپے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو یونٹیا چودہ ڈالر<sup>۹</sup><sup>۱۲</sup>

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ۔ کراچی

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

**DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH**

☆ رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس

کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنس، پلیئر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیل آئیڈی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۶۸      ماہ شعبان المعظم ۱۳۲۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۰۴ء      عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصفہانی ۴۲۳-۴۲۴

## مقالات

قرآن اور کائنات میں مطابقت اور مولانا محمد شہاب الدین صاحب خدوی ۳۲۵-۳۵۰

اس کے بعض اسرار و حقائق

حضرت ابو بکرؓ کے نواسے حضرت عبداللہؓ  
 پروفیسر نذیر احمد صاحب ۳۶۳-۳۵۱

بن زبیر شاہ در دناک قتل

شہر بٹلی کی تاریخی عمارات

شہر بریلی کی تاریخی عمارات

علامہ جامی کی ایک نو دریافت قنوی ✓  
✓ جناب طارق مجاہد جہلمی صاحب ۳۸۷-۳۹۷

• سیف الملوک بدیع الجمال •

طبوعات جدیدہ ۶ - ص ۳۹۸-۴۰۰

سلسلہٴ تاریخ اسلام

تذکرہ اسلام اول (عہد رسالت) شاہ معین الدین احمد ندوی قیمت ۷ روپے

• دوم (بنواسیہ) • (کیپیٹلڈیشن) • ۹۰ روپے

سوم (بنی عباس) " " " ۱۵ روپے

" " چھام " " " " اروپے

تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیز (ملک) " ۱۱۰۰ھ

" " دم " "



## شذرات

شذرات

مولانا عبدالسلام ندوی ملک کے مایہ ناز مصنف اور علامہ شبلی کے ارشد تلامذہ میں تھے، وہ ان کی یادگار دارالمصنفین کے قیام کے ساتھ ہی اس سے وابستہ ہوئے اور سر کر جدا ہوئے، انہوں نے اس کے فروغ کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی اور مدۃ العمر تصنیف و تالیف میں مشغول رہ کر اس کا علمی وزن و وقار بلند کرتے رہے اور کبھی آستانہ استاد چھوڑنے کا خیال دل میں نہ لائے مگر وہ اپنے کمالات کے لحاظ سے جس درجہ کے مستحق تھے وہ انہیں حاصل نہ ہو سکا، شہرت و مقبولیت خدا داد ہے لیکن مولانا کی افتاد طبع کو بھی اس میں دخل تھا، ان کو گوشہ گمنامی سے نکلنا پسند نہیں تھا۔ شہرت اور نام و نمود کی طلب کا تصور بھی ان کے دماغ میں نہ آتا تھا، ایسے میں ظاہر پرست دنیا ان کے فضل و کمال کی قدر کیا کرتی؟ نہ ان کی قدر و عظمت ان کی زندگی میں پہچانی گئی اور نہ مرنے کے بعد۔

تو نظیری زلفک آمدہ بودی چو سحر باز پس رفتی و کس قدر تو شناخت دریغ

مولانا عبدالسلام ندوی کی وفات تقریباً نصف صدی پہلے ہوئی تھی، اس زمانے میں آج کل کی طرح نہ آئے دن سیمینار ہوتے تھے اور نہ رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوتے تھے، رسی اور نمائشی چیزیں دارالمصنفین کے مزاج کے خلاف ہیں، اس نے علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی پر ابھی تک سیمینار نہیں کرایا۔ لیکن ان دونوں پر ملک میں کئی سیمینار ہوئے اور مختلف رسالوں کے علاوہ معارف میں بھی ان پر برابر مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں، مگر اس شائستہ کے تیسرے فرد (ثالث ثلاثہ) مولانا عبدالسلام کو پڑھے لکھے لوگ بھی بھولتے جا رہے تھے اور نئی نسل تو ان کے نام سے بھی واقف نہیں ہے۔ ممبئی کی علم و ادب نواز سرزمین کو پہلی بار ان پر سیمینار کرانے کا شرف حاصل ہوا۔ اس کا تعلق دارالمصنفین شبلی اکیڈمی سے بہت پرانا ہے۔ علامہ شبلی تو اس کے عاشق و شیدائی تھے۔

نثار بمبئی کن ہر متاع کہنہ و نورا طراز مسند جمشید و فرخ تاج خسرو را  
بدہ ساقی مے باقی کہ در جنت نہ خواہی یافت کنار آب چوپانی و گلشت اپالورا

اسی عرصہ البلاد کے ایک پرسکون اور خوشنما مقام اور چوپانی اور پالو کی فرحت بخش فضا میں انہیں اپنی مہتمم بالشان تصنیف سیرۃ النبیؐ لکھنے میں بڑا لطف و انبساط ملتا تھا اور یہیں مولانا عبدالسلام ندوی ان کے لٹریچر اسٹنٹ تھے۔

شذرات

معارف نومبر ۲۰۰۱ء

دن پیرس پہلے ممبئی یونیورسٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر عبدالستار ندوی سابق صدر شعبہ اردو ممبئی یونیورسٹی نے حاجی صابو صدیق کمپلیکس کے الماطمی ہال میں علامہ شبلی پر کامیاب سیمینار کرایا تھا اور اب اسی ہال میں ان کے شاگرد رشید مولانا عبدالسلام ندوی کی بھولی بسری شخصیت پر ۱۳-۱۴ اکتوبر کو ایک سیمینار ہوا جو ان ہی کے خاندان سے ہے جناب محمد ہارون کی دلچسپی، محنت اور لگن کا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ وہ بچپن ہی سے ممبئی میں مقیم ہیں اور اب صابو صدیق پائبلنگ کے پرنسپل کے عہدے سے وظیفہ یاب ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ ہم انجمن اسلام ممبئی کے نہایت فعال اور ہر دلعزیز صدر ڈاکٹر محمد اسحاق جٹانہ والا کو بھی مبارک باد دیتے ہیں جن کے اشتراک سے یہ سیمینار کامیاب ہوا۔ محمد ہارون صاحب نے دارالمصنفین کی طرف بھی تعاون کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا، اس نے امکان مجرمد سے دریغ نہیں کیا۔ راقم اور اس کے رفقاء مولوی حافظ عمیر الصدیق ندوی، مولوی محمد عارف عمری اور ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی سیمینار میں شریک ہوئے اور مقالے پڑھ کر داد و تحسین حاصل کی۔ ممبئی کے لوگوں میں حکیم محمد نثار اصلاحی، رضوان فاروقی، معین الحق چودھری، ابو عاصم اعظمی، ارشد صدیقی، ابو صالح انصاری، ظفر الاسلام شاہد، عبدالغنی اطلس والا اور رضوان حارث وغیرہ نے تعاون کیا۔ مولانا ابوظفر حسان ندوی، مولانا مستقیم احسن اعظمی، پروفیسر خورشید نعمانی، شمیم طارق، عبدالاحد سہاس، ڈاکٹر یونس اکا سکر، سلیمان اعظمی و دیان اعظمی اور مولانا کے خاندانی اعزہ محمد شمیم، محمد زکریا اور رئیس بن ہارون اور بعض دوسرے لوگ جن کے نام یاد نہیں، اس سیمینار کے درمیان بہت سرگرم رہے۔

سیمینار کے چار اجلاس ہوئے، افتتاحی اجلاس کی صدارت پروفیسر عبدالغنی سابق وائس چانسلر محلا یونیورسٹی نے کی اور پروفیسر کبیر احمد جاسی، ڈاکٹر خلیق انجم، شمیم طارق اور راقم نے خطاب کیا اور نظامت مولانا ابوظفر حسان خان ندوی نے دلچسپ اور والہانہ انداز میں کی۔ سیمینار میں پڑھے جانے والے مقالات کا مجموعہ چھپ گیا تھا جس کا اجرا اسی اجلاس میں ڈاکٹر محمد اسحاق جٹانہ والا کے بدست ہوا۔ مقالات کے جلسے بالترتیب پروفیسر فنیل جعفری مدیر انقلاب، پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری وائس چانسلر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد اور ڈاکٹر محمد اسحاق جٹانہ والا کی صدارت میں ہوئے۔ پروفیسر کبیر احمد جاسی، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، مولانا عمیر الصدیق ندوی، مولانا محمد عارف عمری، پروفیسر عبدالغنی، ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر خورشید نعمانی، پروفیسر شعیب اعظمی، ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی اور



خاکسار نے مولانا عبدالسلام ندویؒ کی زندگی اور کارناموں کے مختلف پہلوؤں پر مقالات پڑھے لیکن ان پر بحث و گفتگو نہیں ہوئی۔ بعض مقررین اور مولانا کے ایک عزیز نے مولانا کی بعض غیر مطبوعہ تصانیف کی اشاعت پر بڑا زور دیا۔ حالانکہ ان میں بعض ناقص ہیں اور بعض کے حصے کسی نہ کسی صورت میں طبع ہو گئے ہیں، لیکن مولانا کی کئی تصانیف دارالمصنفین کے بجائے دوسرے ناشرین نے شائع کی تھیں اور وہ اب تاپید ہو گئی ہیں ان کی اشاعت کا انہیں خیال نہیں آیا، دارالمصنفین مولانا عبدالسلامؒ اور اپنے دوسرے بزرگوں کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصنیفات کی اشاعت کا معمم ارادہ رکھتا ہے لیکن اس کی مشکلات اور مجبوریوں پر بھی نظر رہنی چاہئے، باتیں کہنا تو آسان ہے، پروفیسر جبراج پوری نے اسی لئے اس کو ترقی دینے کی جانب توجہ دلائی جو اصلی اور مقدم کام ہے، اس کے بعد دوسرے مراحل بھی طے ہو جائیں گے۔

احمد آباد میں حضرت سید محمد شاہؒ کی درگاہ مرجع خلافت ہے۔ اس کا کتب خانہ مخطوطات اور بہت قیمتی کتابوں پر مشتمل ہے۔ اب یہ پروفیسر محی الدین بمبئی والا اور ان کے رفقاء کی کوششوں سے ریسرچ سینٹر اور اہل علم و محققین کی توجہ کا مرکز ہو گیا ہے اور درگاہ شریف ٹرسٹ کے زیر اہتمام علمی سیمینار بھی منعقد ہوتے ہیں۔ ۱۶ تا ۱۳ اکتوبر کو قرون وسطی کے گجرات میں تہذیبی اور علمی مہر گریوں کے موضوع پر ایک کل ہند سیمینار ہوا۔ جس کا افتتاح آقائی ڈاکٹر مظہری (ایران) نے کیا، دوسری رسی کارردائیوں میں ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا کی کلیدی خطبہ قابل توجہ تھا۔ اسی موقع پر ”اقدس ہال“ کا افتتاح بھی ہوا، مقالات کے آٹھ جلسے مختلف اہل علم کی صدارت میں ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر امیر حسن عابدی، پروفیسر شریف حسین قاسمی، پروفیسر عبدالحق، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر شعیب اعظمی، ڈاکٹر عراق رضا زیدی، علی گڑھ کے پروفیسر افتخار حسین، ناگپور کے ڈاکٹر سید عبدالرحیم، ممبئی کے ڈاکٹر نور السید اختر، جھارکھنڈ کے ڈاکٹر حسن عباس، بڑودہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر مقصود احمد، دارالعلوم اسلامیہ عربیہ تاراپور کے مولانا عبدالاحد قاسمی، اور مقامی لوگوں میں ڈاکٹر بی، اے ترمذی، پروفیسر ایم۔ ایم عباسی، ڈاکٹر ثار احمد انصاری وغیرہ اور بعض ہندو اہل قلم نے مقالے پڑھے۔ جن سے اندازہ ہوا کہ قرون وسطی میں گجرات کی علمی، ادبی اور دینی سرگرمیاں بڑی تابناک تھیں۔ راقم نے ایک جلسہ کی صدارت کی ”اور گجرات میں علم حدیث . . . اور عبدالمالک بنیانی“ کے عنوان سے مقالہ پیش کیا۔

شذرات

## مقالات

# قرآن اور کائنات میں مطابقت

اور اس کے بعض اسرار و حقائق

از مولانا محمد شہاب الدین ندویؒ

اسلام کے چند بنیادی عقائد میں سے دو اہم عقیدے یہ ہیں: اول یہ کہ اللہ تعالیٰ سائے جہاں کا خالق اور کارساز ہے اور دوم یہ کہ وہ اپنی تخلیقات کی کارکردگی اور ان کی اندرونی کیفیت سے بخوبی واقف ہے۔ یعنی اس عالم آب و خاک کی کوئی بات اور کوئی حقیقت ایسی نہیں ہے جو اس سے مخفی ہو۔ اہل اسلام ان دونوں باتوں کو بغیر کسی دلیل کے مانتے ہیں۔ کیونکہ جب کوئی اللہ تعالیٰ پر ایمان لا کر اسے ایک بار اپنا دبا اور معبود مان لیتا ہے تو اسے ان دونوں باتوں پر یقین کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس ایک منکر خدا کو ان دونوں باتوں کا یقین دلانے کے لئے دلیل و استدلال کی ضرورت پڑتی ہے۔

انسان کے لئے ایک امتحان اور چیلنج | لہذا باری تعالیٰ نے اپنا وجود منوانے کی غرض سے دو طریقے اختیار کئے: اول یہ کہ اس کائنات اور اس کے مظاہر کی تخلیق اس انداز سے کی کہ جب انسان مظاہر کائنات کی مشنری میں غور و خوض کرے تو ان میں موجود بعض ظاہری اسباب و علل تک اس کی رسائی ہو جائے، جس کے نتیجے میں وہ ان مظاہر کے مادی فوائد سے

سے دو طریقے اختیار کئے: اول یہ کہ اس کائنات اور اس کے مظاہر کی تخلیق اس انداز سے کی

کہ جب انسان مظاہر کائنات کی مشنری میں غور و خوض کرے تو ان میں موجود بعض ظاہری

اسباب و علل تک اس کی رسائی ہو جائے، جس کے نتیجے میں وہ ان مظاہر کے مادی فوائد سے



مستفید تو ہو مگر یہ مظاہر و موجودات عالم اس کے لئے پراسرار یا طلسم ہوش رہا بنے رہیں۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک منظر فطرت "خلافت" کا ایک عجیب و غریب کرشمہ نظر آتا ہے جس کی کنہ و حقیقت یا اس کی باطنی کیفیت سمجھنے سے پورا عالم انسانی یا دنیا کے سائنس ماہر و بے بس ہے چاہے وہ ایک تنہا سائنس دان ہو یا ایک نظام شمسی مفرد عناصر ہوں یا زندگی کا ایک واحد یونٹ (خلیہ یا سیل) سالمہ (مالے کیول) ہو یا مادہ حیات (پروٹوپلازم) بجلی ہو یا بادل کڑکا، مادہ ہو یا توانائی، روح ہو یا اس کے مظاہر جیسے سماعت و بصارت، عقل و شعور، حافظہ و غور و فکر وغیرہ۔

غرض انسان کسی بھی چیز کی اصل حقیقت و ماہیت سمجھنے سے قاصر ہے۔ کیونکہ نقاش فطرت نے اپنا وجود منوانے کی غرض سے ہر جگہ اور ہر سمت میں میل کے پتھر نصب کر رکھے ہیں جو ایک خلاق اور حیرت انگیز ہستی کے وجود کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یہ حقیقت تمام سائنسی علوم کے مطالعے کا حاصل ہے۔ چنانچہ پوری دنیائے سائنس اس حقیقت کو تسلیم کرتی ہے کہ مظاہر عالم حیرت انگیز اور پراسرار ہیں جن کی اصل حقیقت سمجھنا انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ انسان اشیائے عالم کی چند ظاہری علتوں سے واقف ہو کر انہیں صرف برمت سکنا ہے اور ان میں ودیعت شدہ مادی فوائد سے استفادہ کر کے ٹکنا تو جب کے میدان میں بعض کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ باقی رہی ان اشیاء کی اندرونی حالت و کیفیت اور ان کا ہزار ہا اختلافات کے باوجود ہر ایک تعامل کرنے کا حال تو یہ ایک راز ربوبیت اور ستر نہاں ہے جو انسان کے لئے ایک معمہ اور چیتان ہے۔ انسان تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اسے کہاں جانا ہے؟ یہ رنگارنگ کائنات کس طرح وجود میں آئی

اور حیات کا آغاز کس طرح ہوا؟ خود زندگی بذات خود ایک پراسرار شے ہے اور دنیا کے سائنس باطل نہیں جانتی کہ مردہ عناصر میں زندگی کس طرح رونما ہو گئی؟ اس سے بھی بڑھ کر یہ واقعہ کہ روح کے جو مظاہر ہیں جیسے دیکھنا، سننا، محسوس کرنا، ادراک، تفکر اور حافظہ وغیرہ تو اسے باطنی وہ کس طرح ظہور پذیر ہو گئے؟ جب کہ مادی عناصر میں ان کا کوئی وجود نہیں ہے؛ چنانچہ دنیا کا کوئی بھی سائنس دان مادی عناصر یا مٹی کا تجزیہ کر کے یہ نہیں بتا سکتا کہ یہ روحانی مظاہر کہاں اور کس طرح اس میں سرایت کئے ہوئے ہیں؛ ان مظاہر کو (جو ایک فوق طبیعی ہستی کے وجود پر دلالت کرتے ہیں) محض ایک کیمیائی ری ایکشن کہنا ایک بھونڈا مذاق ہے جو ایک غیر سائنٹفک بات یا ایک خلاف عقل چیز ہے۔ عقلیت پسندی کا دعویٰ کرنے والوں کو ان حقائق کا مقبول جواب دینا چاہئے۔

واقعہ یہ ہے کہ جدید فلاسفہ اور ان کے حواری اہل مذہب پر غیر معقول عقیدے رکھنے کی جس طرح پھبتی کتے ہیں ان سے بڑھ کر غیر معقول عقیدوں میں وہ خود ہی بری طرح مبتلا ہیں۔ غرض یہ کائنات انسان کے لئے ایک امتحان ہی نہیں بلکہ اس کی عقل و دانش کے لئے ایک بہت بڑا چیلنج بھی ہے کہ وہ اگر خود کو بہت بڑا دانشور اور محقق سمجھتا ہے تو پھر وہ ان کائناتی معجزوں کا حل کر کے اپنی دانشوری اور ہمہ دانی کا ثبوت پیش کرے۔

**کتاب الہی کا ایک انوکھا روپ** | کار ساز عالم نے اپنا وجود منوانے کے لئے دوسرا طریقہ یہ اختیار کیا کہ اس نے اپنے چند منتخب بندوں پر الکتاب نازل کی جس میں نوع انسانی کی ہدایت و رہنمائی کے لئے ایک ضابطہ حیات عطا کئے جانے کے ساتھ ساتھ نظام فطرت کے اصول و کلیات بھی بیان کئے، جن کے ذریعہ ان دونوں (یعنی کائنات اور الکتاب یا فطرت و شریعت) کی مطابقت و ہمخوانی بھی ظاہر ہو جائے۔ چنانچہ اس بحر المعقول کائنات اور



اس کے پُر اسرار مظاہر کے مشاہدے سے ایک زبردست اور بے مثال قدرت والی ہستی کا وجود ثابت ہوتا ہے تو دوسری طرف الکتاب کے مطالعے سے ایک ہمہ دان و علام الغیوب ہستی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور یہ الکتاب آج ہمارے سامنے قرآن عظیم کے روپ میں موجود ہے جس میں اس مادی کائنات کے تمام بنیادی ضوابط اور اس کے اسرار کبست مذکور ہیں جیسا کہ ارشاد باری ہے:

وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ فِي السَّمَاءِ  
وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ  
(نمل: ۷۵)

قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ  
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ -  
کہہ دو کہ اس کتاب کو اس نے نازل کیا  
ہے جو زمین اور آسمانوں کے (تمام)

(فرقان: ۶)

أَوَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي  
صُدُورِ الْعَالَمِينَ -  
تو کیا اللہ کائنات کے سینے میں مذکور  
(خفیم) باتوں کو اچھی طرح جاننے والا

(عنکبوت: ۱۰)

یہ تینوں آیتیں ایک ہی حقیقت کا اظہار کر رہی ہیں کہ باری تعالیٰ اس کائنات کے تمام

رازوں اور اس کے اسرار و سرستہ سے بخوبی واقف ہے۔ چنانچہ آخری آیت کی صداقت اسی وقت ظاہر ہو سکتی ہے جب کہ قرآن اور کائنات دونوں کے حقائق کا موازنہ کر کے ان دونوں میں تطبیق دی جائے جس کے نتیجے میں قرآن عظیم کا علمی اعجاز ظاہر ہوتا ہے اور سائنسی نقطہ نظر سے ایک علام الغیوب ہستی کا اثبات ہوتا ہے کہ اس کائنات میں ایک فوق الطبیعی ہستی ضرور

موجود ہے جس نے اپنی تخلیقات کے تمام بھید اپنی کتاب حکمت میں پہلے ہی سے درج کر رکھے ہیں تاکہ تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں صحیفہ الہی کی صداقت ثابت ہو سکے۔ اس اعتبار سے قرآن اور کائنات کی مطابقت سے ایک خدائے خلاق و پُر جلال ہستی کا اثبات خالص مستفک لفظ نظر سے ہوتا ہے جو سارے عالم انسانی کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے۔ اسی لئے فرمایا گیا ہے:

أَلَا يَسْجُدُ وَابِدًا الَّذِي يُخْرِجُ  
الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ  
(نمل: ۲۵)

کیا یہ لوگ اس اللہ کے آگے سجدہ ریز

نہیں ہوں گے جو زمین اور آسمانوں  
کی پوشیدہ چیزوں کو ظاہر کرتا ہے؟  
(اسی طرح) وہ ہمارے خفیدہ اور

ظاہری تمام باتوں کو بھی جانتا ہے۔

چنانچہ یہ حقائق دوسرے اسالیب میں اس طرح مذکور ہیں:

قُلْ إِنْ تَخْفَوْنَ مَا فِي صُدُورِكُمْ  
أَوْ تُبْدُوهُ لَا يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَ  
يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي  
الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
قَدِيرٌ - (آل عمران: ۲۹)

کہہ دو کہ تم اگر کوئی بات اپنے سینوں

میں چھپاؤ یا اسے ظاہر کرو اللہ (ہر

حال میں) اسے جانتا ہے (اسی طرح)

وہ زمین اور آسمانوں میں جو کچھ ہو رہا  
ہے اسے بھی بخوبی جانتا ہے اور اللہ

ہر چیز پر قدرت رکھنے والا ہے۔

(اے مخاطب) کیا تجھے علم نہیں ہے

کہ اللہ زمین اور آسمان کی تمام باتوں

کو جانتا ہے؟ یقیناً یہ سب کچھ ایک



یَسِينُ۔ (سج: ۷۰)

کتاب میں مذکور ہے اور یہ بات اللہ کے لئے آسان ہے۔

اَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللّٰهُ الْغَفِيْرُ

کیا وہ یہ نہیں جانتا جس نے (تمام

الْحَبِيْرُ۔ (مک: ۱۳)

مظاہر کائنات کو) پیدا کیا ہے؟ حالانکہ

وہ بڑا باریک بین اور (ہر چیز کی) خبر

رکھنے والا ہے۔

**کائنات کی تخلیق میں حکمت و مصلحت** | اسی وجہ سے یہ پوری کائنات ایک منصوبہ بند

عمل دکھائی دیتی ہے اور اس میں موجود تمام حقائق بتدریج خدائی اسکیم کے مطابق ظہور پذیر

ہو رہے ہیں۔ اس مظاہرہ ربوبیت کے مشاہدے سے ایک منصوبہ ساز ہستی کے وجود کا بھی

پتہ چلتا ہے جو انتہائی حکمت والا اور ہر چیز کی خبر رکھنے والا ہے۔ چنانچہ ان مظاہرہ ربوبیت

کے ذریعہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ کائنات خود بخود یا اللہ پ وجود میں نہیں آگئی ہے جیسا کہ

شکریہ خدا کا ادا ہے بلکہ یہ ایک قادر مطلق ہستی کی کرشمہ ساز یوں کا نتیجہ ہے، اسی بنا پر

اس کائنات کو انتہائی درجہ حکمت و مصلحت اور پوری منصوبہ بندی کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے

اور اس میں جگہ جگہ وجود باری کے "نشانات" یا دلائل ربوبیت رکھ دئے گئے ہیں جو وقتاً

نوعاً نوع انسانی کو متنبہ کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ یہ خدائی نشانیاں سائنسی تحقیقات و اکتشافات

کے ذریعہ سامنے آتی ہیں جو شکرین خدا کے لئے حجت ہیں۔

غرض اس کائنات کی تخلیق جس طرح حکمت و مصلحت کے ساتھ کی گئی ہے بالکل اسی

طرح قرآن عظیم کو بھی حکمت و مصلحت کے ساتھ تیار کیا گیا ہے تاکہ وہ ان دونوں کے ذریعہ

درجہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس حکمت و منصوبہ بندی کی تعبیر کتاب الہی میں لفظ الحق کے ذریعہ کی گئی ہے جیسا کہ ارشاد باری ہے

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ

وَالْاَرْضَ بِالْحَقِّ۔

(انعام: ۷۳)

وہی ہے تمہارا معبود جس نے زمین

اور آسمانوں کو حقانیت دیا حکمت و

مصلحت کے ساتھ پیدا کیا۔

واضح رہے لفظ حق کے کئی معانی آتے ہیں جیسے: (۱) صحیح اور ثابت شدہ بات جو

باطل کی ضد ہے (۲) لا محالہ طور پر واقع ہونے والی چیز (۳) حقوق العباد میں مطلق۔

(۴) علم صحیح (۵) سچائی (۶) واضح بات (۷) وہ حکمت جس کے لئے کوئی کام کیا گیا ہو۔

(والحق الحکمتہ الی فعل الفعل بھا) لہٰذا

امام راغب اصفہانی تحریر کرتے ہیں کہ لفظ حق کی اصل مطابقت و موافقت ہے۔

(اصل الحق المطابقتہ والموافقۃ) اور اس کی کئی صورتیں ہیں جن میں سے ایک

یہ ہے کہ کوئی ایسی ایجاد جو حکمت کی مقتضی ہو۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ اللہ کا ہر فعل حق ہے

جیسا کہ ارشاد باری ہے:

هُوَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

وَالَّذِي يَخْتَارُ لِمَنْ يَرْزُقُ

وَالَّذِي يَخْتَارُ لِمَنْ يَرْزُقُ

وَالَّذِي يَخْتَارُ لِمَنْ يَرْزُقُ

وَالَّذِي يَخْتَارُ لِمَنْ يَرْزُقُ

وَالَّذِي يَخْتَارُ لِمَنْ يَرْزُقُ

وَالَّذِي يَخْتَارُ لِمَنْ يَرْزُقُ

(یونس: ۵)



کھول کھول کر بیان کرتا ہے۔

اس موقع پر لفظ "آیات" سے مراد اللہ تعالیٰ کے وجود اس کی قوت تخلیق اور اس کی قدرت و ربوبیت کی وہ نشانیاں یا دلائل ہیں جو صحیفہ فطرت اور اس کے نظاموں میں سمو دی گئی ہیں اور وہ نظام ہائے فطرت کے مطالعے اور ان کی چھان بین کے بعد اہل علم کے سامنے آتے ہیں۔ چنانچہ کار ساز عالم نے اپنا وجود اور اپنی خلقت ثابت کرنے کی غرض سے صحیفہ فطرت میں قدم قدم پر پیل کے پتھر (آیات) نصب کر دیے ہیں جو ایک عظیم اور عجز العجز ہستی اور اس کی حیرت ناک کارگزاریوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ان مظاہر ربوبیت کے لحاظ سے ہر قسم کے شرک اور ہر طرح کی مظاہر پرستیوں کا رد و ابطال ہوتا ہے جس طرح کہ الحاد و مادیت کی بھی بھرپور تردید ہوتی ہے جو حقیقتاً شرک ہی کا ایک روپ ہے کیونکہ مادہ پرستوں نے خدا کی جگہ "مادہ" بٹھا دیا ہے۔ چنانچہ وہ "خدا سب کچھ کرتا ہے" کہنے کے بجائے یوں کہتے ہیں کہ "مادہ سب کچھ کرتا ہے"۔ یعنی مادہ ہی سب کچھ ہے جو نہ صرف اپنی علت آپ ہے بلکہ وہ ہر چیز کی علت ہے اور تمام چیزیں اسی کے بطن سے جنم لیتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس سے بڑا شرک اور کیا ہو سکتا ہے جو روایتی قسم کے شرک سے زیادہ سنگین ہے۔ اس اعتبار سے موجودہ ملحدین و مادہ پرست روایتی قسم کے مشرکین سے زیادہ بدتر نظر آتے ہیں۔ اسی لئے کلام الہی میں زمین اور آسمانوں یا مظاہر کائنات کی حکمت تخلیق کو شرک اور مظاہر پرستی کی تردید کے طور پر پیش کیا گیا ہے :

خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ بِالْحَقِّ

اس نے زمین اور آسمانوں کو

(پوری) حکمت و مصلحت کے ساتھ

تَعَالٰی عَمَّا يُشْرِكُوْنَ۔

پیدا کیا ہے۔ لہذا وہ (ان منکرین حق)

کے شرک (اور ان کی بد عقیدگیوں)

سے پاک ہے۔

اسی لئے ایک دوسرے موقع پر باری تعالیٰ کی اس حکمت تخلیق یا اس کی منصوبہ بندی کا انکار کرنے یا اس پر یقین نہ کرنے والوں کو ڈرایا گیا ہے کہ اگر خدا نے چاہا تو انہیں تہس نہس کرے دوسری قوم کو پیدا کرے گا۔

اَلَمْ نَرَاَنَّ اللّٰهَ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ

(اے مخاطب) کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا کہ اللہ نے زمین اور آسمانوں کو حکمت

وَبِاٰتٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيْدٍ۔

کے ساتھ پیدا کیا ہے؟ اگر وہ چاہے گا تو تم کو ختم کرے کوئی نئی مخلوق لے آئے گا

(ابراہیم : ۱۹)

تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں آج یہ جدائی و حکمت و مصلحت یا اس کی منصوبہ بندی پوری طرح کھل کر سامنے آگئی ہے۔ چنانچہ قرآن اور کائنات کی تطبیق سے قدم قدم پر اس کا مظاہرہ و مشاہدہ عین الیقین اور حق الیقین کی طرح ہو رہا ہے اور اس حقیقت کا انکار کوئی اندھا و بہرا شخص ہی کر سکتا ہے جو کسی بھی دلیل کو ماننے کے لئے تیار نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ جو چیز اتفاقاً طور پر یا از خود وجود میں آجائے اس میں حکمت و مصلحت یا منصوبہ بندی نہیں ہو سکتی اس میں قوانین و ضوابط نہیں ہو سکتے، اس میں نظم و نسق نہیں ہو سکتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا دیگر مظاہر موجودات کے ساتھ تال میل نہیں ہو سکتا اور وہ ایک دوسرے سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے۔ لہذا مختلف اشیائے عالم کے نظاموں میں ان کی بظاہر بے ترتیبی اور تضادات کے باوجود حیرت انگیز ربط و ضبط کا پایا جانا حکمت تخلیق پر دلالت کرتا ہے اور اس نفیس ترین نظام کے لحاظ سے ایک بے انتہا حکمت والی اور دانا ہستی کی طرف رہنمائی ہوتی ہے۔



غرض خالق کائنات نے اپنا وجود ثابت کرنے کی غرض سے صحیفہ فطرت اور اس کے نظاموں میں ہر جگہ اپنی نشانیاں (آیات) رکھ دی ہیں جو غور و فکر اور تلاش و جستجو سے ہمارے سامنے آتی ہیں اور یہ نشانیاں جدید تحقیقات و اکتشافات کی روشنی میں آج اہل ایمان کی دل بستگی اور منکرین و معاندین کے لئے تنبیہ کا درجہ رکھتی ہیں، جیسا کہ ارشاد باری ہے:

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ

اللہ نے زمین و آسمانوں کو حقانیت کے ساتھ پیدا کیا ہے اور اس میں اہل ایمان کے لئے ایک بڑی نشانی موجود ہے۔

(عنکبوت: ۲۴)

حاصل یہ کہ یہ کائنات خود بخود وجود میں نہیں آگئی ہے بلکہ ایک زبردست اور بے مثال قدرت والی ہستی نے اسے عدم سے وجود میں لایا ہے اور وہی اس پوری کائنات کی رب اور معبود ہے۔ لہذا نوع انسانی کو اپنے خالق و معبود کو پہچان کر اس کی الوہیت کو تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ جو ہستی اس کائنات کی خالق اور کائنات ساز ہو وہی عبادت و بندگی کے لائق ہے اور یہ کوئی دنیائوس عقیدہ نہیں بلکہ ایک سائنٹفک حقیقت اور مطالعہ کائنات کا حاصل ہے۔

ذِكْرُ اللَّهِ رَبِّكُمْ عَلٰی كُلِّ

شَيْءٍ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانِ تُؤْمِنُوا

(مومن: ۶۲)

وہی ہے اللہ تمہارا رب جو ہر چیز کو پیدا کرنے والا ہے اس کے سوا کوئی دوسرا الہ موجود نہیں ہے پس تم کہاں

بکے جا رہے ہو؟

قرآن حکیم چونکہ ایک ابدی و سرمدی صحیفہ ہے اس لئے اس کی ابدی آیات ہر دور میں اپنے جلو سے دکھائی دیتی ہیں اس لحاظ سے وہ ہمیشہ اپڈیٹ اور سدا بہار رہے گا۔ یعنی

وہ ہر دور کے علمی معیار پر کھرا اترتا رہے گا، کیونکہ یہ رب العالمین کا کلام ہے، جس کی نظر سے اس کائنات کی کوئی چیز اور اس کا کوئی واقعہ او جھل نہیں ہو سکتا۔ چاہے وہ ماضی و حال سے متعلق ہو یا مستقبل سے۔

**کتاب الہی میں حکمت و مصلحت** | جس طرح یہ کائنات حکمت و مصلحت اور

مکمل منصوبے کے ساتھ پیدا کی گئی ہے بالکل اسی طرح کتاب الہی کا نزول بھی پوری حکمت و مصلحت اور کامل منصوبہ بندی کے ساتھ ہوا ہے تاکہ وہ مستقبل کے فکری و نظریاتی ٹھیسڑوں یا فلسفیانہ طوفانوں کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنا دھیرا نہ کر دے اور برابر ادا کرتا رہے اسی لئے اس کتاب حکمت کو ہر دور کے تقاضوں کے مطابق کیل کانٹے سے پوری طرح لیس کر دیا گیا ہے اسی وجہ سے اس میں ہر دور کے تقاضوں کے مطابق حکمت و دانش کی باتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں جو غور و فکر کے باعث سامنے آتی ہیں۔ اسی بنا پر اس کو حکمت والی کتاب بھی کہا گیا ہے جس طرح کہ اس کا نازل کرنے والا بھی حکمت والا اور صاحب دانش ہے۔

الْم - تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ -

(لقمان: ۲-۱)

الف لام میم - یہ حکمت والی کتاب کی آیات ہیں۔

لِیْن - وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ

لَمِنَ الْمُرْسَلِیْنَ (یسین: ۱-۳)

یا سین - یہ حکمت بھرا قرآن شاہد ہے کہ آپ یقیناً رسول ہیں۔

تَنْزِیْلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِیْزِ

الْحَكِيمِ (زمر: ۱)

یہ کتاب اللہ کی طرف سے نازل کی گئی ہے جو زبردست اور حکمت والا ہے۔

وَإِنَّكَ تُلْقِی الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ

آپ یہ قرآن ایک حکمت نالے اور



حکیم علیہ السلام (نمل: ۶۰)

ہمدان ہستی کی طرف سے حاصل  
کر رہے ہیں۔

چنانچہ اس کتاب حکمت میں فکری و نظری (فلسفیانہ) اور شرعی و اخلاقی ہر قسم کے مسائل میں "حق بات" مذکور ہے جو عقلی معیار پر فکری اترتی ہے۔ اس اعتبار سے کتاب الہی فطرت و شریعت کی آئینہ نش کا ایک بے بہا مجموعہ ہے، جس کی کوئی دوسری مثال اس عالم آب و گل میں موجود نہیں ہے۔ اس کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ جس طرح سابقہ انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام پر نازل شدہ صحیفوں میں مذکور "حق بات" (الکتاب کے مختلف حصوں) کی تصدیق کرتی ہے اسی طرح وہ نظام کائنات میں مذکور "حق" کی بھی تصدیق کرتی ہے کیونکہ کائنات اور الکتاب دونوں کو حقانیت یا حکمت و مصلحت کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے۔ لہذا ان دونوں میں تطبیق کے باعث "الحق" کھل کر سامنے آجاتا ہے۔ چنانچہ سابقہ صحیفوں کی تصدیق کے سلسلے میں ارشاد ہے:

وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ  
الْكِتَابِ وَهُدًى مُّهِينًا عَلَيْهِ قَانُومٌ  
بَيْنَهُمْ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ وَلَا  
تُخَيِّجُهُمْ أَمْوَالُهُمْ غَمًّا جَاءَكَ  
مِنَ الْحَقِّ (مائدہ: ۴۸)

ہم نے آپ پر یہ کتاب حقانیت و حکمت  
(مصلحت) کے ساتھ نازل کیا ہے جو اس سے  
پہلے (نارے گئے) الکتاب کے مختلف  
حصوں (جیسے تورات اور انجیل وغیرہ)  
کی تصدیق کرنے والی ہے اور وہ سابقہ  
صحیفوں پر حاکم ہے۔ لہذا آپ لوگوں  
کے درمیان اللہ کی نازل کردہ کتاب کے  
مطابق فیصلہ کیجئے اور جو حق در دست

بات آپ کے پاس آچکی ہے اس سے  
منہ موڑ کر ان لوگوں کی خواہشات کی  
پیروی نہ کیجئے۔

واضح رہے اس موقع پر پہلی جگہ الکتاب سے مراد قرآن مجید ہے اور دوسری جگہ اس سے  
مراد ایک اسم جنس ہے جس کے مختلف حصے سابقہ انبیائے کرام کو عطا کئے گئے تھے۔ جیسا کہ  
قرآن حکیم کی بعض دیگر آیات اس پر دلالت کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو:

لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ  
وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ  
لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ۔  
(حدید: ۲۵)

ہم نے اپنے رسولوں کو یقیناً واضح  
دلائل کے ساتھ بھیجا اور ان کے ساتھ  
کتاب اور میزان نازل کی ہے تاکہ لوگ  
اعتدال کے ساتھ (جادہ حق پر) قائم  
رہیں۔

اب رہی بات نظام کائنات میں مذکور حق کی تصدیق کی تو اس بارے میں ارشاد ہے:

وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ  
يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ  
لَقَدْ يَتَّبِعُ الَّذِي يَنْذَرُكُمْ  
وَتَفْصِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ  
فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

یہ قرآن ایسا نہیں ہے جسے اللہ کے  
سوا کوئی دوسرا گھڑ کر پیش کرے لیکن  
یہ اپنے سامنے موجود (حق) کی تصدیق  
اور الکتاب کی تفصیل ہے (لہذا) اس  
میں کوئی شک نہیں کہ وہ رب العالمین  
کی جانب سے ہے (کیونکہ وہ غیبی خبروں

سے بھرا ہوا ہے،



مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

(یوسف : ۱۱۱)

وَالَّذِي آتَاؤُنَا مِنْ أَلْفِ مِائَةِ أَلْفٍ هُوَ الْحَقُّ مَصَدَّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ

(فاطر : ۳۱)

یہ کوئی گھڑی ہوئی بات نہیں ہے لیکن وہ اپنے سامنے والی (حقیقت) کی تصدیق ہے جس میں ہر چیز کی تفصیل مذکور ہے (لہذا) وہ ایمان لانے والوں کے لئے ہدایت اور رحمت ہے۔

اور ہم نے وحی کے ذریعہ الکتاب کا جو حصہ (قرآن) آپ کے پاس بھیجا ہے وہ برحق ہے جو اپنے سامنے والی (حقیقت) کی موافقت کرتا ہے۔ اللہ

یقیناً اپنے بندوں (کے حالات) سے باخبر اور ان پر نظر رکھتے ہوئے ہے۔

(لہذا وہ اپنے بندوں کے حالات کے مطابق الکتاب کے مختلف حصے نازل

(کرتا رہا ہے)

راقم کی نظر میں ان مواقع پر غالباً نظام کائنات میں موجود حق کی طرف اشارہ ہے۔ اور خاص کر آخری آیت نظام کائنات کے مذکورہ کے بعد وارد ہوئی ہے۔ واضح رہے پہلی آیت میں ”کتاب کی تفصیل“ سے مراد دوسری آیت کے مطابق ”ہر چیز کی تفصیل“ ہے جو نظام نظر اور نظام شریعت محیط ہو سکتی ہے۔ نیز اس کے علاوہ ایک اور حقیقت جو ان آیات میں بیان کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ کسی گھرے ہوئے کلام میں نظام کائنات کے حقائق یا عینی خبریں مذکور نہیں

ہو سکتیں جن کی حقیقت صدیوں بعد کی تحقیقات کے ذریعہ سامنے آنے والی ہو۔ ظاہر ہے کہ کوئی انسان مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کا احاطہ کر کے ان کی تفصیل اس طرح نہیں کر سکتا کہ ان میں سرسوی فرق نہ ہو۔ اسی لئے فرمایا گیا ہے :

مَا فَزَّنَّا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ هُمْ فِيهِ يَسْتَفْتُونَ (انعام : ۳۸۱)

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ (نحل : ۸۹)

وَلَقَدْ جِئْنَا هُمْ بِكِتَابٍ فَفَسَّلْنَاهُ عَلَىٰ عَلَيْهِمْ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

(اعراف : ۵۲)

والوں کے لئے ہدایت اور رحمت کا باعث بن سکے۔

**قرآن اور کائنات ایک دوسرے کے مصدق** | اس اعتبار سے قرآن اور

کائنات ایک دوسرے کی تصدیق کرنے والے ہیں۔ اوپر مذکور آیات کی روش سے قرآن حکیم اس ”حق“ کی تصدیق کرتا ہے جو نظام کائنات میں موجود ہے، جس کے نتیجے میں خدائی کلمات کی صداقت و سچائی ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح نظام کائنات میں جو حق موجود ہے اس کے ذریعہ ”کتاب حق“ کا تائید و تصدیق ہوتا ہے۔ اس موقع پر بطور مثال ایک آیت کریمہ ملاحظہ ہو :



سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ  
وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ  
أَنَّهُ الْحَقُّ۔

(حم سجدہ : ۵۳)

ہم ان منکرین کو اپنی نشانیاں عنقریب  
دکھادیں گے آفاق عالم میں اور خود ان  
کی ہستیوں میں بھی۔ یہاں تک کہ  
ان پر یہ حقیقت ظاہر ہو جائے کہ یہ  
کلام برحق ہے۔

اس موقع پر آفاق سے مراد انسان کے چاروں طرف پھیلی ہوئی اشیا ہیں اور انفس  
سے مراد انسان کے اندر موجود جسمانی حیاتیاتی اور نفسیاتی نظاموں اور ان کے حیرت انگیز حقائق  
ہیں، چنانچہ خلاق عالم نے پوری منصوبہ بندی کے ساتھ آفاق و انفس کے ان مظاہر میں اپنے  
وجود اپنی فلائیت اور اپنی بے مثال قدرت و ربوبیت کے نقوش و آثار رکھ چھوڑے ہیں جن کو  
قرآن کی اصطلاح میں ”آیات“ یا دلائل ربوبیت کہا جاتا ہے۔ یہ دلائل ربوبیت موجودات عالم  
میں غور و خوض اور تحقیق و جستجو کے باعث سامنے آتے ہیں اور اس کے نتیجے میں جو حق بات بطور  
دلیل و استدلال سامنے آتی ہے اس کے ذریعہ کلام الہی کی تصدیق و تائید ہوتی ہے۔ اس طرح  
”کائناتی حقائق“ ”کتابی حقائق“ کی موافقت و ہم نوائی کرتے ہیں۔ گویا کہ یہ دونوں ایک  
دوسرے کے لئے آئینے کے مانند ہیں، ایک کا عکس دوسرے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ  
یہ دونوں ایک ہی سرچشمے سے صادر شدہ ہیں۔ لہذا ان دونوں میں تعارض و تضاد نہیں  
ہو سکتا۔ آج سائنسی علوم کی ترقی کی بدولت اس سلسلے کے بے شمار آفاقی و انفسی دلائل و  
براہین کھل کر سامنے آچکے ہیں۔ جن کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ چنانچہ خدائی  
حکمت و منصوبہ بندی کے مطابق قرآن اور کائنات کی تطبیق سے جب کبھی نئے حقائق یا دلائل  
ربوبیت سامنے آئیں تو اس وقت حسب ذیل آیت کریمہ ک صداقت سامنے آتی رہے گی اور یہ

سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔

وَكَمَّتْ كُلُّمَّةٍ رَبِّكَ صِدْقًا  
وَعَدًا لَا يَأْتِيَنَّكَ يَكْذَابٌ  
وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

(انعام : ۱۱۵)

اور تیرے رب کی بات پوری ہوئی گی  
بہ لحاظ سچی اور کیا بہ لحاظ عدل،  
اس کی باتوں کو کوئی بدل نہیں سکتا اور  
وہ تمام سب سے زیادہ، سُناؤ دہانے  
والا ہے۔

کلام الہی کی اس زبردست خصوصیت سے ظاہر ہوتا ہے کہ قرآنی کلمات پتھر کی لکیر کی  
مرح ٹل، درلا زوال ہوتے ہیں جن کی صداقت و سچائی پر کبھی آپٹ نہیں آسکتی۔ اسی بنا پر  
فرمایا گیا ہے :

هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ  
بِالْحَقِّ (عاشیہ : ۲۹)  
إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ وَمَا هُوَ  
بِالْفُزُولِ (طارق : ۱۳-۱۴)

یہ ہماری کتاب ہے جو تمہارے احوال  
پر (پوری) سچائی کے ساتھ بول رہی ہے  
یہ ایک فیصلہ کن کلام ہے اور وہ کوئی  
جیسی مذاق نہیں ہے۔

کتاب اور میزان قیامت کے نقیب | بہر حال ایک اور موقع پر قرآن اور کائنات  
کی مطابقت پر ایک دوسرے انداز میں اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے :

اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
وَالْمِيزَانَ وَآمَدُ رَيْدِكَ لَعَلَّ  
السَّاعَةَ قَرِيبٌ۔  
(شوری : ۱۷)

اللہ وہ ہے جس نے کتاب اور میزان کو  
حقانیت (حکمت و مصلحت) کے ساتھ  
نازل کیا ہے اور تجھے کیا معلوم کہ قیامت  
قریب ہی ہو سکتی ہے؟



امام راعب نے تشریح کی ہے کہ جب لفظ "لَعَلَّ" اللہ کی طرف سے ہو تو اس کے معنی میں وجوب پیدا ہوتا ہے لہٰذا اس کا مطلب یہ ہوا کہ قیامت بالکل قریب ہے۔ اس موقع پر میزان سے مراد اس ادی کائنات کا وہ نفیس ترین طبیعی نظام ہے جو میزان کا نمونہ ہے۔ اور وہ اس پوری کائنات اور اس کے تمام مظاہر و موجودات پر محیط ہے۔ اس کی تائید حسب ذیل آیات سے بھی ہوتی ہے:

الْشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ  
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ  
وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ  
أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ  
سورج اور چاند ایک حساب سے  
چل رہے ہیں اور تمام درخت  
سجدہ کر رہے ہیں۔ اس نے آسمان کو  
(خوب) اونچا کیا اور زمین سے آسمان  
تک، میزان تان دی اور (تمام) مظاہر  
(رحمن: ۵-۸)

کو حکم دیا کہ کوئی بھی اس میزان سے  
آگے نہ بڑھے۔

یعنی زمین سے آسمان تک تمام مظاہر و موجودات یا اشیائے عالم طبیعی ضوابط میں جکڑ دئے گئے ہیں لہٰذا کوئی بھی منہر فطرت اپنے طبیعی ضوابط سے سر مو بھی تجاوز نہیں کر سکتا۔ اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہئے کہ یہاں پر بعض سماواتی مظاہر آفتاب و آفتاب اور نجم کا تذکرہ کرنے کے بعد ایک زمین منظر (درخت) کا تذکرہ کر کے یہ جہاد یا کہ زمین سے آسمان تک میزان تنی ہوئی ہے۔ گویا کہ ہر منظر فطرت بالکل نپے تلے اغراض میں رواں دواں ہے اور سجدہ کرنے سے مراد یہ ہے کہ یہ تمام مظاہر و موجودات اپنے خالق اور رب کی کلی اطاعت میں لگے ہوئے ہیں اور کوئی بھی اپنے مقررہ ضابطے سے تجاوز نہیں کر رہا ہے۔ جیسا کہ ایک دوسرے موقع پر اس کی وضاحت اس طرح کی گئی ہے:

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رُحِنَ  
تَقْدِيرًا (فرقان: ۲۱)  
اور جس نے ہر چیز کو پیدا کیا وہ  
ایک (مبیین) ضابطہ مقرر کیا۔

چنانچہ طبیعی ضوابط عالم جمادات عالم نباتات اور عالم حیوانات اور عالم سموات تمام مظاہر فطرت پر محیط ہیں۔ ہر شے تالی دنیا کی تمام اشیاء کو یہ اثر کہ ان کا جسمانی اندام درست کرتا ہے اور پھر ان کے طبیعی ضوابط مقرر کر کے ان میں ان امور بہت سے مطابقت چلنے کی توفیق دیتا ہے۔ یہ ربوبیت کے چار بنیادی اصول ہیں جن کی وضاحت حسب ذیل آیات میں کی گئی ہے:

يَسْجُدُ لِلرَّبِّ رَبِّكَ الْأَعْلَى  
خَلَقَ فَسَوَّى - وَالَّذِي قَدَّرَ  
فَقَدَرُ (اعلیٰ: ۱-۳)  
اپنے رب برتر کے گن کاؤ، جس نے  
دنیا کی تمام چیزوں کو پیدا کیا اور  
(ان کا جسمانی نظام) درست کیا اور  
جس نے (ہر ایک کا طبیعی ضابطہ) مقرر  
کیا اور پھر (ہر ایک کو اپنے اپنے ضابطے  
کے مطابق چلنے کی) توفیق دی۔

یہ بہت جامع آیات ہیں جن میں ربوبیت کے بنیادی اصولوں کی تفصیل حد درجہ مختصر الفاظ میں کی گئی ہے۔ یہ بیان حقیقتاً "جو اسع الکلم" کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی تفصیل میں دفتروں کے دفتر سیاہ کئے جاسکتے ہیں یہ

غرض اس موقع پر کتاب اور میزان کو حقانیت کے ساتھ آمارنے کا مطلب یہ ہوا کہ قرآن اور کائنات میں نظام فطرت سے متعلق جو اصول و ضوابط اور جو اسرار و حقائق موجود ہیں وہ ایک دوسرے کے مصدق و موید ہیں اور ان دونوں کی تطبیق سے قرب قیامت کا بھی نظارہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس موقع پر فرمایا گیا ہے (وَمَا يَذْكُرُكَ إِلَّا السَّاعَةُ قَرِيبٌ)



اس کی ایک واضح مثال ”سورج کی موت“ بھی ہے، جب کہ وہ بنے نور ہو کر ختم ہو جائے گا۔ چنانچہ تحقیقات جدیدہ کی رو سے یہ حقیقت سامنے آچکی ہے کہ ہمارا سورج درحقیقت ہائیڈروجن گیس پر مشتمل ہے جو مسلسل جل جل کر ختم ہو رہی ہے۔ سورج کی روشنی اور اس کی پیش اسی گیس کے جلنے کی بدولت ہے جو زمین والوں کے لئے ایک چراغ کی طرح ہے۔ چنانچہ سائنس دانوں نے اندازہ لگایا ہے کہ ایک نہ ایک دن سورج میں موجود پوری ہائیڈروجن ختم ہو جائے گی تو اس وقت وہ بالکل ٹھنڈا پڑ کر ختم ہو جائے گا اور یہ ایک حتمی صداقت ہے جو حسب ذیل قرآنی انکشاف کی تصدیق و تائید ہے:

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ،

وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ،

(تکویر: ۱-۲)

ظاہر ہے کہ جب ہمارا آفتاب ختم ہو جائے گا تو اس وقت ہمارے پورے نظام شمسی کے لئے قیامت واقع ہو جائے گی۔ نیز اس کے علاوہ طبیعیاتی نقطہ نظر سے حرکیات حرارت کے قانون ثانی (سکنڈ لا آف تھرموڈائنامکس) کی رو سے بھی ایک نہ ایک دن ہماری پوری کائنات ختم ہو کر رہے گی، جب کہ اس کائنات کا درجہ حرارت یکساں ہو جائے گا۔ یعنی اس وقت نہ تو گرمی رہے گی اور نہ سردی بلکہ تمام موجودات ایک حالت پر آکر سب کے سب ناکارہ بن جائیں گے گویا کہ حیات کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ یہ گویا کہ اس کائنات کی طبیعی موت ہوگی اور سائنسی اعتبار سے یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے جس میں دو رائیں نہیں ہیں۔ گویا کہ اس حقیقت پر دنیا کے سائنس کا اجماع ہو چکا ہے۔ چنانچہ انسائیکلو پیڈیا کی تصریح کے مطابق کائنات میں ناکارگی برابر بڑھ رہی ہے اور اس طرح وہ تنزل کی طرف جا رہی ہے یہ

کتاب الہی کا معجزہ | حاصل یہ کہ قرآن حکیم میں نظام فطرت اور نظام شریعت کے تمام بنیادی اصول و کلیات مذکور ہیں، جن کی روشنی میں ہم دور کے انسان کے بے عمل فکری و نظریاتی سوالات کا جواب مل سکتا ہے۔ اسی لئے نظام کائنات میں غور و فکر کے ساتھ ساتھ صحیح فہم الہی میں بھی فکر و تدبر کرنے کی دعوت دی گئی ہے:

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ

الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ مِمَّا يَنْفَعُ

النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ

السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ

بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ

كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ

وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ يَدَيْهِ

وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ

يَعْقِلُونَ (بقرہ: ۱۶۴)

مفسر ہے (ان تمام مظاہر میں، عقل مندوں

کے لئے یقیناً بہت سی نشانیاں (وجود

باری کے دلائل) موجود ہیں۔

یہ ایک برکت والی کتاب ہے جو آپ کے

بھیجی گئی ہے، تاکہ لوگ اس کی آیات میں

کِتَابِ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ

لَيْدٌ بَرُّوْا آيَاتِهِ وَلْيَعْلَمِ كَرَّ



أُولَٰئِكَ أَكُتَابُ (ص: ۲۹)

غور کریں اور پختہ عقل والے اس کے

انوکھے معنائیں پر متنبہ ہوئیں۔

اس اعتبار سے یہ کتاب نکتہ ایک مختصر ترین صحیفہ ہونے کے باوجود تمام علوم و معارف سے بھرپور ہے جو ہر دور کے فکری و استفادی مسائل کا کافی و شافی جواب دینے والا ایک عجیب و غریب کلام ہے جس کی زبیر پیش کرنے سے پورا عالم انسانی عاجز ہے۔ قرآن حکیم کی اس جامعیت حسب ذیل آیات بھرپور روشنی ڈال رہی ہیں:

وَلَا رَدَّ بَدَلًا يَأْتِي الْآخِرَ  
بِكِتَابٍ مُّبِينٍ۔ (انعام: ۵۹)

قُلْ أَنزَلْنَاهُ الْوَحْيَ يُعَلِّمُ الْبَشَرَ  
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ۔

(فرقان: ۶)

کوئی شک و تردید ایسی نہیں ہے جو  
(اس کتاب روشن میں مذکور نہ ہو۔

کہہ دو کہ اس کتاب کو اس نے نازل  
کیا ہے جو زمین اور آسمانوں کے تمام

بھیدوں کو جانتا ہے (اسی بنا پر اس نے  
اپنے تمام داند ہائے ربوبیت اس میں

ودیعت کر رکھے ہیں تاکہ ان کے ذریعہ  
قرآن کا کلام اللہ ہونا علی طور پر ثابت

ہو سکے۔

وَلَقَدْ جِئْنَاكُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ  
عَلَيْهِ هُدًى وَرَحْمَةً لِّتُؤْمِنُوا  
يُؤْمِنُونَ۔

ہم نے ان کے پاس ایک ایسی کتاب  
پہنچا دی ہے جس کو ہم نے (اپنے)  
علم سے مفصل کر دیا ہے تاکہ وہ ایمان  
لانے والوں کے لئے ہدایت و رحمت کا

(اعراف: ۵۰)

فدیر ہی گئے۔

الرَّكَّابُ أَكْبَرُ مَا شَاءَ  
فَقِيلَتْ مِنْ لَدُنْ خَالٍ  
نَحِيلٍ۔ (ہود: ۱)

وَلَقَدْ لَنَا عَلَيْكَ الْكِتَابُ بُدْيَانًا  
يَكُنْ شَيْءٌ مِّنْ هُدًى وَرَحْمَةٍ  
بِئْسَ الْبَشَرِ الْمُصْلِحِينَ۔

وَلَقَدْ لَنَا عَلَيْكَ الْكِتَابُ بُدْيَانًا  
يَكُنْ شَيْءٌ مِّنْ هُدًى وَرَحْمَةٍ  
بِئْسَ الْبَشَرِ الْمُصْلِحِينَ۔

(نمل: ۸۹)

کتاب الہی ہر دور کے لئے حاکم

(نفسیانہ) اور شرعی و اخلاقی مسائل کا احاطہ کر لیا گیا ہے۔ اس میں ہر دور کے لوگوں  
کے لئے ان کے باہمی اختلافات کا حل بھی مذکور ہے۔ خود وہ فکر و فکر سے متسلح ہوں یا شرعی  
ضوابط سے۔ اس اعتبار سے کتاب الہی ہر دور کے لئے حاکم و رہنما ہے۔ جیسے کہ ارشاد باری ہے:

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً  
فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ  
وَمُنْذِرِينَ وَأَنزَلَ مَعَهُمُ  
الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيُحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ  
فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ۔

(ابتداء میں) تمام لوگ ایک ہی دین پر  
قائم تھے (مگر جب انہوں نے آپس  
میں اختلاف کیا، تو اللہ نے نبیوں کو  
دہل ایمان کے لئے، بشارت سنانے  
اور (منکرین کو) ڈرانے والے بنا کر

بھیجا اور ان کے ساتھ کتاب حقانیت  
(بقرہ: ۲۱۳)



کے ساتھ آمادہ دی تاکہ وہ (کتاب) لوگوں

کے اختلافات کے درمیان فیصلہ کر سکے۔

تو کیا میں اللہ کے سوا کسی اور کو حکم مان

لوں جب کہ اس نے اس کتاب کو تفصیل

کے ساتھ نازل کیا ہے ؟

أَفَغَيْرَ اللَّهِ أَبْتَغِي حَكْمًا وَ

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ

مُفَصَّلًا (الانعام: ۱۱۳)

اسی لئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے واسطے سے پوری امت کو ہر مسئلے

ن کتاب الہی کے مطابق فیصلہ کرنے کی تاکید کی گئی ہے :

ہم نے یہ کتاب آپ کے پاس یقیناً پوری

حقانیت کے ساتھ بھیج دی ہے، تاکہ

آپ لوگوں کے درمیان اللہ کی فہمائش

کے مطابق فیصلہ کر سکیں۔ لہذا آپ

بر دیانت لوگوں کا طرفدار مت بنئے۔

ہم نے یہ کتاب آپ پر اسی لئے اتاری ہے

تاکہ آپ ان لوگوں کے اختلافات کو

واضح کر دیں اور وہ اہل ایمان کے لئے

ہدایت و رحمت بن سکے۔

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ

بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا

أَرَاكَ اللَّهُ وَلَا تَكُنْ لِلْخَائِبِينَ

خَصِيمًا (نساء: ۱۰۵)

وَمَا أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ

إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا

فِينَا وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ

يُؤْمِنُونَ (نحل: ۶۴)

اس آیت کریمہ میں لوگوں کے باہمی اختلافات کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ کیا گیا ہے

اور کتاب الہی کے نزول کا بنیادی مقصد اس صحیفہ حکمت کے مطابق اختلاف بین الناس

کے درمیان محاکمہ کر کے اور انہیں گمراہی کی تاریکیوں سے باہر نکال کر نور ہدایت کی طرف لانا ہے

الفر کتاب انزلناک الیہ

لنخرج الناس من الظلمات

إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى

صِرَاطٍ اقْنُرُتْ لِلْحَمِيدِ۔

(ابراہیم: ۱)

غالب اور صاحبِ حمد کے راستے کی طرف۔

چنانچہ اس خدائی فیصلے کے بعد حق بات (الحق) دلیل و استدلال کی روشنی میں واضح

ہو جائے گا اور لوگوں پر خدا کی حجت پوری ہو جائے گی۔ لہذا بدلائل خدائی راستے یا صراطِ

منقیم کے واضح ہو جانے کے بعد اب ہر ایک کو اختیار ہوگا کہ وہ اپنی مرضی سے یا توراد ہدایت

کا انتخاب کرے یا گمراہی کا راستہ اختیار کرے۔ اسی لئے فرمایا گیا ہے :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمُ

الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَخُذُوا حُكْمًا

فَأَنْتُمْ يَحْكُمُونَ لِنَفْسِهِمْ وَمَنْ

شَلَّ فَإِنَّمَا يَفْضِلُ عَلَيْهِمَا وَمَا

أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ۔

(یونس: ۱۰۸)

اے لوگو! تمہارے پاس تمہارے رب

کی جانب سے حق بات آپکی ہے لہذا اب

جو کوئی ہدایت کا راستہ اختیار کرے گا

وہ اپنے ہی نامہ کے لئے کرے گا

اور جو گمراہ ہوگا تو اس کی گمراہی اسی پر

عائد ہوگی اور تم ان پر داروغہ نہیں ہو

دک زبردستی انہیں راہ ہدایت کی طرف

لا سکو

حاصل بحث یہ کہ قرآن حکیم صحف سماوی (الکتاب) کا آخری صحیفہ ہے جو ہر اعتبار سے



کامل اور جامع ہے اور اس میں صحیفہ فطرت کے تمام بنیادی اور اہم اصول و ضوابط مذکور ہیں اور اس اعتبار سے یہ دونوں ایک دوسرے کے موید و مصدق ہیں۔ کیونکہ یہ دونوں حق یعنی خدائی حکمت و مصلحت سے مملو ہیں۔ لہذا ان دونوں میں کوئی منافات نہیں ہے۔ چنانچہ نظام فطرت کے جائزے سے خداوند قدوس کی عجیب و غریب قدرت اور حکمت تخلیق کا حال واضح ہوتا ہے تو کتاب الہی کے تحقیقی مطالعے سے اس کی حیرت انگیز علامیت اور ہمہ دانی کا ثبوت ملتا ہے اور ان دونوں کی تطبیق سے ہر قسم کے غلط اور بے بنیاد نظریات اور گمراہ کن فلسفوں کا رد و ابطال ہو جاتا ہے اور یہ حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ اس کائنات میں ایک خلاق اور ہر چیز کی خبر رکھنے والی ہستی ضرور موجود ہے جو پس پردہ بیٹھ کر اپنی خلاقیت و علامیت کے کرشمے دکھا رہی ہے۔ غرض ان دونوں کی تطبیق سے معرفت الہی کا ایک نیا باب سامنے آتا ہے اور حقیقت حال پوری طرح بے نقاب ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ارشاد باری ہے :

خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ مِّنِيْنٍ۔  
اللہ نے زمین اور آسمانوں کو پوری حقانیت  
(حکمت و مصلحت) کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ چنانچہ  
اس باب میں اہل ایمان کے لئے ایک بڑی نشانی موجود ہے  
(عنکبوت : ۴۴)

### مراجع

۱۔ دیکھئے معجم الفاظ القرآن الکریم : ۱/۲۸۹، مطبوعہ مجمع اللغة العربیہ مصر، ۱۳۹ھ سے دیکھئے المفردات فی  
غریب القرآن ص ۱۳۲ دار المعرفۃ بیروت ۱۴۱۸ھ سے حوالہ مذکور ص ۵۴۴ دار المعرفۃ بیروت  
۲۔ ان آیات پر مفصل بحث کے لئے دیکھئے ہماری کتاب قرآن مجید اور دنیا کے حیات سے اس موضوع  
پر تفصیلی بحث اور حوالوں کے لئے دیکھئے راقم کا مضمون سورج کی موت اور قیامت ۱۹۸۳ء دیکھئے  
انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا : ۳/۹۱۱ (خورد) مطبوعہ ۱۹۸۳ء۔

## حضرت ابو بکر صدیق کے نواسے حضرت عبداللہ بن زبیر کا در دنیا ک قتل اور

### ان کی والدہ کے تاثرات

از پروفیسر نذیر احمد

اسلامی تاریخ میں ایسی متعدد خواتین ملتی ہیں جن کے کارنامے آب زر سے لکھنے کے  
لائق ہوتے ہیں، ان کی جرات و بہادری کے واقعات تاریخ کے صفحات کو گرا نقدر بناتے  
ہیں، بعض حضرات نے اس کو اپنی گفتگو کا موضوع بنایا ہے، علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی ایک  
کتابچہ ”خواتین اسلام کی بہادری کے کارنامے“ کے نام سے لکھا ہے، لیکن اس وسیع موضوع  
کے لئے جلدات درکار ہیں، مگر ابھی یہ موضوع فضلہ کو اپنی طرف اس طرح متوجہ نہیں کر سکا ہے۔  
جیسا کہ اس کا حق ہے، راقم الحروف نے بھی بعض مقالے اسی موضوع پر لکھے ہیں، انہیں  
میں ایک حسرت کی ماں پر تھا، حسرت کا نام ابو علی حسن معروف بہ حسرت تھا، وہ محمود غزنوی  
کے عہد کی ایک معروف شخصیت تھی جو بعد میں اس کا وزیر ہو گیا تھا اور محمود کی وفات کے

۱۔ دیکھئے تاریخ مہمقی باہتمام غنی و فیاض چاپ ۱۳۳۳ھ ص ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱







گر قرمطی بادِ جہود و با کا فر بود  
از تحتِ بداد بر شدن منکر بود

دہودہ است در جہاں مانند این کہ چون عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما بخلافت کج بخت  
ہلکہ و حجاز و عراق اور اصفانی شد مصعب برادرش خلیفہ قی دی بصرہ و کوفہ و

سواد بگرفت الخ :-

لے قرمطی قرمطہ کی طرف منسوب ہے قرمطہ فرقہ قرمطیان کا بانی تھا، اس فرقہ کے نام کے بے  
میں اختلاف ہے قرمط عربی میں خط کے ریز ہونے کو کہتے ہیں قرمط کے بارے میں یہ بھی کہتے ہیں کہ  
وہ کوتاہ قد تھا اور چلتے وقت ایک پاؤں دوسرے پر رکھتا تھا، بعض لوگ کہتے ہیں کہ قرمط کا انتخاب  
محمد راق کی طرف ہے جو خط قرمط بہت اچھا لکھتا تھا، محمد راق کا تعلق فرقہ اسماعیلیہ سے تھا  
اس وجہ سے قرمط کا اثر مسلمانوں میں بڑی تیزی سے پھیلا۔ خلاصہ یہ کہ قرمطی اسماعیلیوں کا ایک  
فرقہ ہے جو حمدان الاشعث معروہ قرمط کے نزدیک ۸۰۰ میں وجود میں آیا، اس فرقے کے داعیوں میں  
ذکر ویہ بن ہرودہ اور ابو سعید خبابی بہت مشہور ہیں اس فرقے کا عقیدہ تھا کہ امام ہفتم محمد بن  
اسماعیل صاحب الزماں ہیں وہ قتل و غارت کے ذریعے اپنے مذہب کا ترویج کے قائل تھے انہیں  
اپنے مخالفین کے بیدریغ قتل میں کوئی عذر نہ ہوتا، احکام شرع میں تاویل کے قائل تھے، اواخر  
قرن چہارم اور اوائل قرن پنجم میں عراق و ایران میں بڑے بڑے نامور مسلمانوں کو اس فرقے والوں  
نے قتل کیا تھا دیکھئے یادداشتہ ای قزوینی ج ۶ ص ۱۴، فرہنگ معین ج ۶ ص ۱۴۹-۱۵۰۔  
کہ عبداللہ بن زبیر ۶۵ھ میں جب مکہ میں خلافت پر فائز ہوئے تھے تو فارس کے شہزادہ ابگر  
میں ایک سکہ ڈھلا تھا جس پر پہلوی میں یہ عبارت کندہ تھی :

لے ۲۰۰۱ء - ۱۱۰۰ھ

Apdula Amir Warwishnikan

(بقیہ حاشیہ ص ۳۵۳)

(اور حسب تقریباً سات سال تک درپردہ یعنی اس کی راش واپشانی رہی، یہاں تک  
کہ اس کے پاؤں ایسے خشک ہوئے کہ ان میں کوئی اثر باقی نہ رہا، یہاں تک کہ حکم ہوا تو اس کی  
راش پینسی کے پسندے سے تار کر دینے لگی، اس طرح کہ کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ اس کا  
سر کہاں ہے اور دھڑ کہاں، حسک کی ماں بڑی دلیر و جگرور، خاتون تھی۔ میں نے سنا کہ دو  
تین ماہ تک اس کی ماں سے یہ واقعہ پوشیدہ رکھا گیا، لیکن جب اس نے سنا تو آہ و فریاد  
کی جیسا کہ عورتیں کرتی ہیں، لیکن درد و غم سے ایسی روئی کہ جس نے اس کا رونا سنا تو  
اس کے غم میں خون کے آنسو بہائے، پھر اس کی ماں نے کہا کہ ہمارا یہ بیٹا کیسا بزرگ مرد تھا  
(بقیہ حاشیہ ص ۳۵۲) یعنی عبداللہ امیر المومنین۔

(A catalogue of the Muhammeden coins in the British  
Mus. by John Walker, London 1941. P. 93 Comments  
on recent pahlawi Decipherments by Ed. Thomas,  
London 1872 P. 25)

فارسی لغات میں ایک لفظ برپردہ شان آیا دیکھئے برہان قاطع ج ۱ ص ۲۴۹ اس کی تشریح  
اس طرح کی گئی ہے، بامای فارسی مطلقاً اقتدا گویند از پیغمبری کہ باشد اس لفظ کے سلسلے میں حاشیہ  
یہ ہے : (ایں کلمہ برپردہ شان) تصنیف برروشان است اسدی در لغت فارس ص ۲۵۸ گوید :  
برروشان امت بود، حقیقی گوید :

شفیع باش برشہ مراید بن زلت چو مصطفیٰ بردارہ برروشان را

ایں کلمہ در پہلوی Warwishnikan بمعنی موشان و گردندگان است و بروی سکہ کہ  
در دارا بزرگ دناں بنام عبداللہ بن زبیر بگاہ کہ بخلافت برخاستہ بود بسال ۶۵ھ ضرب شدہ، ایں جملہ پہلوی

نبت شدہ : Apdula Amir Warwishnikan



کہ محمود جیسے بادشاہ نے اس کو یہ دنیا دی اور مسعود جیسے بادشاہ نے وہ دنیا، پھر نفس غم بپا کی، جس عقل مند شخص نے یہ سب سنا بہت پسند کیا اور واقعہ بھی یہی ہے۔ اس کی موت پر نیشاپور کے ایک شاعر نے مرثیہ لکھا جس میں اس کو اس طرت یاد کیا،

”ایسے کے سر کو کاٹ ڈالا جو صوبہ کا سردار تھا، وہ دنیا اور زمین کی آرائش اور ملک کا تاج تھا، ایسا شخص خواہ قریبی ہو، خواہ یہود ہو، خواہ کافر، جو بھی ہو ایسے کو سولی پر چڑھانا نہایت غیر مناسب فعل تھا“

بہشتی اس پر اضافہ کرتا ہے اور دنیا میں اس طرح کے بہت سے واقعات ہوئے ہیں جیسے عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما کا واقعہ سنہ ۶۵ھ میں وہ مکہ مکرمہ میں تخت خلافت پر بیٹھے، چند دنوں میں حجاز، عراق سب ان کے مطیع ہو گئے، ان کے بھائی مصعب بن زبیر تھے، مصعب بن زبیر نے بھائی کے خلیفہ کی حیثیت سے کوفہ، بصرہ اور ادھر گرد کے علاقے پر قبضہ کر لیا، عبدالملک بن مروان نے ایک بڑا لشکر شام سے مصعب سے نمٹنے کے لئے بھیجا مصعب سے اس لشکر کا مقابلہ ہوا، آخر میں مصعب مارے گئے۔

عبدالملک بن مروان مصعب بن زبیر کا کام تمام کر کے شام لوٹ گیا اور وہاں ایک بڑے لشکر کے ساتھ حجاج بن یوسف کو حضرت عبداللہ بن زبیر سے نمٹنے کے لئے مکہ معظمہ

عہد دیکھئے تاریخ بہشتی ص ۱۸۹-۱۹۰ لے اس کا پورا نام حجاج بن یوسف بن حکم ثقفی تھا، وہ عالم اسلام کا بڑا دلاور اور سپہ سالار تھا، دلاوری کے ساتھ ہلکا سا فک تھا، وہ ۴۰ھ میں طایف میں پیدا ہوا، عبدالملک بن مروان کے عہد میں اس کی شہرت ہوئی اور اسی خلیفہ کے دور میں ۲۰ سال تک حجاز اور عراق کا حاکم تھا، ۴۳ھ میں عبداللہ بن زبیر کا مکہ مکرمہ میں محاصرہ کیا، عراق کا شہر واسط اس کا بنوایا ہوا ہے ۹۵ھ میں فوت ہوا، اس کے کارناموں میں سے ایک کارنامہ یہ ہے کہ اس نے قرآن میں اعراب لگولنے کا کام کیا۔

بھیا، عبداللہ بن زبیر خانہ کعبہ میں محصور تھے حجاج نے نہ کہ جب کو غیر یا عبداللہ بن زبیر نے بڑی بہادری دکھائی یہ عالم کہ کثیر لشکر کا مقابلہ کر کے حجاج نے ان لشکروں کے بڑے بڑے قبضہ بنیادیں کر دیں جو کہ نظر سے آتے تھے یہاں تک کہ ایک رکن پشور واک زد میں آکر ٹوٹ گیا، عبداللہ بن زبیر بہت محبوب ہو گئے، ان کا لشکر بھی تہ بہتر ہونے لگا۔ عبداللہ بن زبیر نے لڑائی جاری رکھنے کے بارے میں اہل اشکر سے مشورہ کیا۔

سارے اہل اشکر ایک رائے تھے نہیں، بعض لوگوں کا مشورہ تھا کہ کعبہ سے باہر چلے جانا چاہئے لیکن عبداللہ بن زبیر کے خاندان والے لڑائی جاری رکھنا چاہتے تھے حجاج بن یوسف نے عبداللہ کے پاس پیغام بھیجا کہ آپ جنگ بند کر دیں تو آپ کو بڑی عزت کے ساتھ شام بھیجا جائے اور اس طرح آپ کی پریشانی ختم ہو جائے، آپ نے کچھ ہمت مانگی رات میں اپنی ماں حضرت اسماء سے مشورہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ تمہاری یہ جنگ دین کے لئے یا دنیا کے لئے ہے، عبداللہ نے جواب دیا کہ میری جنگ کا مقصد دین کی بندی ہے، دنیا ہرگز مقصود نہیں، اس کے ساتھ یہ بھی فرمایا کہ اگر دنیا مقصود ہوتی تو بیت المال کی رقم اپنی ضرورت میں صرف ہوتی، پھر اپنی مال سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ خلافت کی نو سال مدت میں میں نے بیت المال سے ایک دم نہیں لیا جس کی شاہد آپ سے بہتر کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، یہ ساری باتیں سن کر عبداللہ بن زبیر کا والدہ نے فرمایا پھر تو ان منافقین سے لڑنا ضروری ہے۔ ان کے سامنے ہتھیار ڈالنے کا موقع نہیں، اس پر عبداللہ بن زبیر نے فرمایا کہ مجھے یہ صرف خدشہ ہے کہ

قتل کے بعد میری کھال کھینچیں گے، اس پر ان کی ماں نے کہا کہ جب بھی سڑنچ کر دی جاتی ہے تو اس کی کھال کھینچ لی جاتی ہے تو بھی سڑنچ کا کیا غم طاری ہوتا ہے، تم کو ضرور بڑا چاہئے اور میرے بچے کی کھال کے کھینچنے کے اندیشے کا مطلق خیال نہ کرنا چاہئے، عبداللہ نے لہجہ زبیران کہلاتے تھے۔ یہ نسبت ان کے باپ کی طرف ہے۔



رات بھر نماز میں گزاری، صبح ہوئی تو غسل کیا، صبح کی نماز جماعت سے پڑھی، پہلی رکعت میں سورہ نون والقلم اور دوسری رکعت میں سورہ ہل آتی علی الانسان عداوت کا پھر اپنے کو زہر اور سلاح سے آراستہ کیا اور دشمن سے مقابلے کے لئے پیدل چلے، کہتے ہیں عرب میں کسی بہادر نے سوائے عبداللہ بن زبیر کے پیدل لڑائی نہیں لڑی ہے۔ لڑائی کی طرف جاتے وقت ان سے بغل گیر ہوئے ان نے زہر درست کی، پھر کہا: ان فاسقوں سے بہادری اور جاں نشانی سے لڑنا، یوں توجیے کو جنگ پر بھیج رہی تھیں لیکن بتاؤ ایسا تھا گویا ان کو فالودہ کی دعوت پر بھیج رہی ہوں، نہ کوئی آہ و بکا کی جیسا کہ ایسے موقع پر عورتیں کرتی ہیں، عبداللہ باہر آئے اپنے لشکر کو پر اگندہ پایا سوائے اس دستے کے جو ان کے اپنے خانوادے کے بہادروں پر مشتمل تھا۔ وہ سب لڑائی کے ساز و سامان سے لیس تھے اور جنگ میں حصہ لینے کے لئے بے تاب تھے۔ عبداللہ لشکر سے مخاطب ہوئے اور فرمایا سب لوگ میری طرف متوجہ ہوں، سبھوں نے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے ایک رجزیہ بیت پڑھی اور میدان جنگ کی طرف بڑھے، شہینہ کا دن تھا۔ جمادی الاول کا مہینہ اور سنہ ۳، ہجری تھا، حجاج بن یوسف جیسا سپہ سالار دشمن کی فوج کا کمانڈر تھا، اس نے اپنی فوج کے دستوں کو اس طرح مرتب کیا۔

۱۔ اہل حمص کو درکعبہ کے سامنے۔

۲۔ مردم دمشق کو دربنو شیبہ کے مقابل۔

لے تاریخ بیہقی ص ۱۹۰۔ حجاج کی فوج کے مختلف دستوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بڑے لشکر میں اکثر عالم اسلام کے فوجی شامل تھے، دمشق، اردن، فلسطین، قنسرین، حمص کے نام کے دستوں کا نام تو واضح طور پر لیا گیا ہے۔

۳۔ مردم اردن کو صفاد مردہ کے سامنے۔

۴۔ مردم فلسطین کو دربنو جمح کے مقابل۔

۵۔ مردم قنسرین کو دربنو سمحہ کے سامنے۔

۶۔ حجاج و طادم بن عمرو لشکر کے بڑے دستے کے ساتھ علم بزرگ کے ساتھ مردہ پر جب عبداللہ بن زبیر نے اس عظیم لشکر کو دیکھا جس نے ان کو، ورنہ ان کے لشکر کو بہترین سے گھیر رکھا تھا تو وہ فکر مند ہوئے لیکن اس عالم میں وہ اپنے لشکر سے یوں ہی طلب ہوئے: اے آل زبیر اگر تمہارے دل میری طرف سے صاف ہوں تو منو، ہم عرب ایک ایسے گمراہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے بہتوں کو اکھاڑ پھینکا ہے لیکن غار کو قریب نہیں آنے دیا، اے آل زبیر تم تلواروں کی جھنکار سے خوں زد نہ ہو کیوں کہ جب میں کہیں جنگ میں گیا ہوں تو دشمنوں کی لاشوں کے پُشتے لگا دے ہیں، اس وقت میں کوئی دوا ایسی نہیں پاتا ہوں جو میرے اس زخم پر مرہم کا کام کر سکے جس میں مبتلا ہوں، یعنی اس وقت جن مشابہ میں میں گرفتار ہوں ان سے بچنے کا کوئی ذریعہ مجھے نظر نہیں آتا، تمہارے پاس جو تلواں ہیں ان کی حفاظت کرو جس طرح تم اپنے منہ کی حفاظت کرتے ہو، میں جانتا ہوں کہ جس شخص کی تلوار ٹوٹ گئی اس کا زندہ بچ رہنا محال ہے آدمی کا ہتھیار جب اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے تو اس کی حالت اس عورت کی طرح ہو جاتی ہے جو اکیلے پڑ گئی ہو، اپنی ننگا میں نیچی کھو اور اپنے کام سے کام رکھو۔

میرے سلسلے میں کوئی سوال نہ کرنا ایسا نہ ہو وہ تم کو اپنے کام سے غافل کر دے، کوئی میرے ارے میں یہ نہ پوچھے کہ عبداللہ کہاں گیا، سوائے ان شخص کے جس کو مجھ سے ملے اسے ظاہر ہے کہ زبیریوں کے علاوہ ان کے لشکر کے اکثر سپاہی فوج جھوٹے تھے۔



کچھ مانگنا ہو تو میں اس کو میدان جنگ کی پہلی صف میں ملوں گا۔

ابن سُلَی کو بتایا گیا کہ وہ ہمیشہ رہنے والا نہیں، وہ چاہے جہاں کا رخ کرے موت سے ضرور ملاقات ہوگی۔

میں نہ اہانت کے عوض زندگی خریدوں گا اور نہ موت کے خوف سے کسی سیرٹھی پر چڑھوں گا، یعنی موت سے نہ بھاگوں گا۔

پھر کہا بسم اللہ! اب بہادر و جملہ بول دو اور وہ خود پھرے ہوئے شیر کی طرح دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑے اور ہر طرف بڑھے اور جس طرف بڑھتے دشمن کی فوج اس طرح بھاگتی جیسے شیروں کے سامنے سے لومڑیاں بھاگتی ہوں، جنگ کی آگ بھڑکی، عبداللہ بہادری سے لڑتے رہے، ان کے لشکر کے سپاہیوں نے حجاج کے سامنے کے دروازوں کو گھیر لیا، قریب تھا کہ حجاج کو شکست کا منہ دیکھنا پڑے، اس نے جھنڈے آگے بڑھائے، حکم دیا، اس طرح اس کے سپاہی قلب لشکر سے نکل کر آگے بڑھے، پھر کیا تھا دونوں فوجوں میں دست بدست جنگ شروع ہوئی۔ اتنے میں ایک پتھر عبداللہ بن زبیر کے چہرے پر ایسا لگا کہ چہرے سے خون کی نہر جاری ہو گئی، ابھی انہوں نے اپنے ساتھیوں کو پکارتی تھا کہ دوسرا پتھر آکر سینے پر لگا، اس کے اثر سے دونوں ہاتھوں میں لرزش ہونے لگی، اتنے میں عبداللہ کے غلاموں میں سے ایک چلایا "امیر المومنین کو قتل کر دیا گیا" ابھی تک عبداللہ اپنے چہرے کو چھپائے ہوئے تھے لیکن غلام کے چلانے سے دشمن کے فوجیوں نے ان کو پہچان کر گھیر لیا، پھر قتل کر ڈالا، قتل کر کے آخر میں ان کا سر کاٹ کر جسم سے الگ کر دیا پھر اسے حجاج کے پاس بھیجا، حجاج نے سر دکھ کر سجدہ کیا، پھر آواز دہرائی کہ عبداللہ قتل ہو گئے لیکن زبیر ان لڑتے رہے یہاں تک کہ سب مارے گئے، اس طرح لڑائی بند ہوئی، حجاج

خانہ کعبہ میں داخل ہوا اور اس کے حکم سے خانہ کعبہ کا درکن ٹوٹ گیا اسے دوبارہ تیار کر دیا گیا پھر عبداللہ بن زبیر کا سر عبداللہ بن مروان کے پاس شام بھیجا گیا، اس نے حکم کیا کہ ان کا جسم سولہ چڑھا دیا جائے۔

عبداللہ بن زبیر کے قتل کی خبر ان کی ماں اسما کو دی گئی، وہ عام عورتوں کی طرح روتی بیٹھ پڑی، نہیں صرف "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، إِنَّا إِلَهُي بِرَأْسِ جَعُون" پڑھا اور کہا اگر میرا بیٹا ایسا نہ کرتا تو وہ زبیر بن عوام کا بیٹا اور حضرت ابو بکر صدیق کا نواسہ کہلانے کا مستحق نہ ہوتا، اس واقعہ کو عرصہ گزر گیا تو حجاج نے پوچھا کہ عبداللہ کی ماں کیا کرتی ہیں، لوگوں نے ان کی جرات مندانہ باتیں اور ان کے غیر معمولی صبر و شکر کی داستان بتائیں، ان کو سن کر حجاج نے کہا: سبحان اللہ! اگر امیر المومنین عائشہ اور ان کی بہن عبداللہ بن زبیر کی ماں مرد ہوتے تو بنی امیہ کو خلافت نہ ملتی، صبر و ضبط کئے انہیں جیسا جگر ہونا چاہیے (انہوں نے اپنے مقتول بیٹے کی لاش نہیں دکھی تھی) حجاج نے کہا کہ ان کی ماں کو عبداللہ بن زبیر کے سولی کے مقام کی طرف لے جانا چاہیے، دیکھئے وہ کیا کہتی ہیں! پس عورتوں کی ایک جماعت کو اس لئے نکل: زبیر بن عوام بن حوید، سی مہاجر دلاور پیغمبر و کی از عشرہ مبشرہ و نخستین کسی است کہ ہر ملی اسلام شمشیر کشا، افسر عہد پیغمبر است، ۱۲ سالگی ایمان آورد، در ہمد و دیگر غزوات شرکت جست و در جنگ یرسوک خود فرمانہ گردید، از مہمانان بود، در زمان خلافت عمر حضور داشت و دلاوریہا کرد، عمر ادرا جزو آن دستہ بشمار آورد کہ پس از و سزاوار خلافت بود، زبیر مردی، مالدار و تجارت پیشہ بود، ملاک فراوان از خود باقی گذاشت، در جنگ جبل و وادی السباع و فرخی بصرہ بدست ابن جرموز بقتل رسید، بخاری و مسلم ۳۸ حدیث از و ثبت کردہ اند و در ملاحم زبیری (زبیری)



کام کے لئے متعین کیا گیا کہ وہ پھانسی پر لٹکے ہوئے اپنے جگر پارہ کو دیکھ لیں، عورتوں نے کچھ ایسی تدبیر کی کہ وہ عبداللہ کے پھانسی پر لٹکے ہوئے ڈھانچے کو دیکھ لیں، جسور والد نے پھانسی پر لٹکے ہوئے ڈھانچے کو دیکھ کر اتنا فرمایا: کیا ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ اس سوار کو گھوٹے پر سے اتار لیں، انہوں نے صرف اتنا کہا اور آگے بڑھ گئیں، حجاج کو جب یہ خبر پہنچی تو وہ سخت حیرت زدہ ہو گیا، پھر اس نے عبداللہ کی لاش کو پھندے سے اتارنے اور دفن کرنے کا حکم دیا۔

ابو الفضل بیہقی اس واقعے کو نقل کر کے لکھتا ہے:

کہ یہ قلعہ اگرچہ طویل ہے لیکن اس میں کئی فائدے ہیں، دو صورتیں یہاں بیان ہو رہی ہیں، اول یہ کہ دنیا میں حنک جیسے اور بھی لوگ گزرے ہیں جو بڑے ظلم کے نشانے ہوئے بلکہ حنک سے زیادہ نامور شخصیات گزری ہیں جن پر بڑے ستم ہوئے ہیں جیسے عبداللہ بن زبیر، دوسرے اگر حنک کی ماں نے آہ و فریاد نہیں کی اور گریہ و زاری سے پرہیز کیا تو یہ سوچنا چاہئے کہ کسی اور ماں نے اپنے بیٹے کی موت پر گریہ و زاری نہ کی ہوگی جس طرح حنک بے گناہ تھا اور بے گناہ وہ ظلم و ستم کا نشانہ بنایا گیا اور کئی سال تک اس کی ماش پھانسی کے پھندے پر لٹکی رہی، بالکل اسی طرح کا معاملہ حضرت عبداللہ بن زبیر کے ساتھ ہوا اور عبداللہ بن زبیر کی شخصیت حنک سے زیادہ محترم تھی، اس صورت حال میں ان کی والدہ نے جس طرح کا عمل کیا وہ حنک کی ماں سے کم اہمیت کا حامل نہ تھا۔ عبداللہ بن زبیر کی والدہ حنک کی ماں سے زیادہ محترم تھیں، وہ مشہور صحابی زبیر بن عوام کی اہلیہ اور حضرت ابو بکر صدیق کی بیٹی اور ام المومنین حضرت عائشہ کی بہن تھیں۔ اس اعتبار سے ان کا مرتبہ اعلیٰ تھا، ان کا یہ سوار از آئین اس پر فرو د آئے۔

حنک کی والدہ کے عین زیادہ بڑا تھا۔

اگرچہ بیہقی نے اس طرح کا تعابیر نہیں کیا ہے اور حنک کے قتل کی داستان بڑی تفصیل سے لکھی ہے، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ عین ان بن زبیر کے قتل سے اتنا متاثر نہ تھا، کچھ بات یہ ہے کہ وہ حضرت عین ان بن زبیر کو حنک سے زیادہ محترم جانتا تھا جیسا کہ اس کے ان الفاظ سے ظاہر ہے: (درجہ ان یار بن بودہ بزرگ تر زوی؟ دص ۹۳) بکہ حنک کے واقعہ کی تفصیل کی وجہ یہ ہے کہ یہ واقعہ خود اس کی تاریخ کا ایک جزو ہے، جس کی تفصیل بے جوڑ نہیں، حنک کے قتل کے واقعے کا ممکن ہے کہ وہ چشم دید گواہ ہو، بہر حال اگر گواہ نہ بھی ہو تو کبھی وہ ایسے سینکڑوں آدمیوں سے نہ ہوگا جنہوں نے اس واقعہ کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہوگا اسی بنا پر اس واقعہ کے بیان میں جو ماثیہ ہے وہ شاید عبداللہ بن زبیر کے واقعہ میں نہیں، اسی بنا پر اس واقعہ کی سرزنش کا پیش تاریخ سکڑاؤ کا عجوبہ سمجھنا جاتا ہے، لیکن دونوں ماؤں نے بیٹوں کے ہیسا نہ قتل پر جس طرح غموں کا اظہار کیا ہے، ان میں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے۔

آخر میں بطور خلاصہ ایک ضروری امر کا ذکر کرنا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہماری گزارش سے یہ بات واضح ہوگئی کہ عبداللہ بن زبیر اموی خلیفہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے منکر تھے اور انہوں نے اس کے خلاف مکہ میں اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور عالم اسلام کا بہت بڑا حصہ ان کے زیر اقتدار آگیا، کوفہ، بصرہ، حجاز، عراق، فارس کے لوگوں نے عبداللہ بن زبیر کی خلافت تسلیم کی اور ان کو امیر المومنین کا خطاب ملا، فارس کے زیر اقتدار آنے کا بین ثبوت وہ سکہ ہے جو ۶۵ھ میں یعنی عبداللہ بن زبیر کی خلافت کے پہلے سال ہی دارا بگرد فارس میں ڈھلا تھا اور جس پر سنہ ۶۵ میں پہنوی خط میں یہ عبارت درج ہے:



تھی، عبداللہ امیر درویشکان یعنی عبداللہ امیر المومنین۔ اس طرح امیر عبداللہ بن زبیر اسلامی حکومت کے چھٹے خلیفہ تھے۔ ان میں پہلے چار یعنی حضرت ابوبکر، حضرت عمر، حضرت عثمان، حضرت علی خلفائے راشدین کہلاتے ہیں، حضرت حسن جو باقاعدہ خلیفہ تھے خود خلافت سے مستعفی ہوئے، پھر بھی خلفائے صادق میں ان کا شمار ہوتا ہے، ان کے بعد حضرت حسین برسر اقتدار آتے ہیں اور وہ یزید کی خلافت کے منکر ہوئے اور کربلا میں شہید ہو گئے، لیکن ان کی خلافت عام طور پر تسلیم نہیں ہوئی، بنی امیہ کی خلافت بادشاہت میں تبدیل ہوئی، اسی وجہ سے امام حسین یزید کی حکومت کو تسلیم نہ کر کے اس کے ہاتھوں شہید ہو گئے، عبداللہ بن زبیر نے بھی یزید کی حکومت تسلیم نہیں کی لیکن انہوں نے اسی وقت اس کے خلاف جنگ کا اعلان نہیں نہیں کیا، کچھ عرصے کے بعد جب عبدالملک بن مروان بنی امیہ کا سردار بنا تو عبداللہ نے اس کے خلاف بغاوت کی اور ۸۳ھ میں مکہ میں حجاج بن یوسف کے ہاتھوں حرم میں شہید ہوئے، چونکہ عراق، عرب، نجد، کوفہ، بصرہ، فارس میں ان کی خلافت تسلیم کی جا چکی تھی اس لئے وہ اسلام کے خلیفہ برحق اور امیر المومنین تھے، اس طرح اسلام کے حقیقی خلیفہ اور امیر المومنین حسب ذیل چھ افراد ہوئے ہیں:

خلفائے راشدین : ابوبکر، عمر، عثمان، علی

امام حسن خلافت سے مستعفی

چھٹے خلیفہ امیر المومنین عبداللہ بن زبیر

ان کے علاوہ سارے خلفاء بادشاہ تھے، نہ امیر المومنین تھے اور نہ خلفائے

## شہر بریلی کی تاریخی عمارات

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

بریلی ایک قدیم شہر ہے۔ موجودہ بریلی کینٹ سے کچھ فاصلے پر دریائے رام گنگا کے قریب اوچا گاؤں قدیم نام ہنگواں میں ایک ٹیلے کی غیر سرکاری خدائی کے بعد جو اشیاء برآمد ہوئی تھیں تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ ان کا تعلق ہڑپا کی تہذیب سے تھا جس کے عہد کا تقیبن ۲۳۰۰ ق م سے ۱۷۰۰ ق م کے مابین کیا جاتا ہے۔

جب آریوں نے پنجاب سے دو آبے کی طرف بڑھنا شروع کیا اس وقت شمالی ہند کا وہ علاقہ مدھ دیش کہلاتا تھا جس میں ۱۶ ریاستیں تھیں جن کو مہاجن پد کہا جاتا تھا۔ یہ مہاجن پد کاشی سے تکشلا تک واقع تھے جن کے عہد کا تقیبن ۶۰۰ سے ۳۲۵ ق م کے مابین کیا جاسکتا ہے۔ ان میں ایک مہاجن پد پانچال تھا۔ شمالی پانچال کی راجدھانی اہی چھترا اور جنوبی پانچال کی راجدھانی کپل تھی۔ موجودہ اضلاع کان پور، فرخ آباد، بدایوں، بریلی اور اتر پردیش پانچال میں شامل تھے یہ

اہی چھترا ضلع بریلی کی تحصیل آنولہ کے گاؤں رام نگر میں واقع ہے۔ اہی چھترا میں آدی کوٹ کے کھنڈرات اور پارس ناتھ جی کا جین مندر عہد قبل مسیح کے ہیں یہ



گنپت عہد (۶۳۲۰ء سے ۶۵۵۰ء) میں مہاجن پد کی جگہ بھگتی یا جن پد تھے جن کی تعداد ۲۳ تھی۔ اس وقت پانچال بھی ایک بھگتی یا جن پد تھا۔

ہرش وردھن کی ۱۲۷ء میں وفات کے بعد قنوج پر اقتدار حاصل کرنے کے لئے زور آزمائی شروع ہو گئی تھی۔ بنگال کے پال۔ دکن کے راشٹر کوٹی اور گرجر پرتی ہارسیاسی اقتدار حاصل کرنے کے لئے زور آزمائی کرنے لگے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے حملوں کے بعد راجپوتوں کا سیاسی اقتدار ختم ہو گیا۔ ہرش وردھن کی وفات ۱۲۷ء سے غزنوی حملوں کے وقت تک بریلی کی سیاسی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔

بریلی کھنڈ میں شامل تھا۔ بدری دت پانڈے نے کھنڈ کے موضوع پر لکھا ہے: ”وہاں پر بڑا جنگل تھا۔ امیر لوگ رہتے تھے۔ بریلی کا نام اس وقت پٹا امیران تھا۔ وہاں کے مالک امیر تھے۔ یہ مذہب دست لڑا کرتے تھے۔ جب تیمور کے ہاتھ عبادت ورث آیا تو اس نے ترہٹ کے راجا کھرک سنگھ اور ہری سنگھ کو انہیں دبانے کو بھیجا۔ یہ راجا کھنڈ یا جاتی کے تھے۔ ان کے نام سے یہ پربت کھنڈ یا کھنڈ کھنڈ کہلا گیا۔ بعد کو روہیلوں کے آنے سے یہ روہیل کھنڈ کہلایا۔“

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری نے کھنڈ کی حدود کا تعین کرتے ہوئے لکھا ہے: ”کھنڈ کی حدود روہیل کھنڈ کی حدود موجودہ حال کو شامل تھیں۔ بریلی۔ مراد آباد سنہیل بدایوں کے اقطاع کو کھنڈ کہتے ہیں۔“

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری نے یہ اطلاع بھی دی کہ لکھنؤ کا براہ اور آنولہ کھنڈوں کے صدر مقام تھے۔

کھنڈ یا راجپوت جنگجو تھے۔ وہ سلاطین دہلی اور صوبیداران سنہیل و بدایوں کے خزان

بناوت کرتے رہتے تھے جس کے نتیجے میں بہت سے ریزی ہوئی۔ ۱۲۷۵ء میں غیاث الدین بلبن (۱۲۷۵ء) نے اور ۱۳۱۷ء میں فیروز شاہ تغلق (۱۳۱۷ء) نے کھنڈوں کو کھنڈ دیا اور ان کے محلے کو دیران کر دیا۔ اس کے باوجود بھی کھنڈوں کی بناوت کا سلسلہ جاری رہا۔ ان کو جب بھی موقع ملتا وہ خراج دینا بند کر دیتے تھے۔

بریلی میں ایک کھنڈ یا زمیندار راجا جگت سنگھ جس نے سپاہی قوت حاصل کر لی۔ شہر کھنڈ بریلی میں اس کے نام پر ہی محلہ جگت پور آباد ہے۔ اس کے بڑے بیٹے باس دیو پھل نے ۱۵۳۷ء میں بریلی کو آباد کیا اور ۱۵۵۵ء میں ایک کوٹ بھی تعمیر کرایا جس کے آثار ختم ہو چکے ہیں اس کی جگہ شہر کھنڈ بریلی میں محلہ کوٹ آباد ہے۔ باس دیو پھل کے نام پر ہی باس بریلی کے نام کی تشکیل ہوئی جو اب بریلی لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔

اکبر کے عہد حکومت (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) میں حباب علی خاں افغان غنشی نے ۱۵۶۹ء میں بریلی پر حملہ کیا اور باس دیو پھل کو شکست دے کر بریلی پر قبضہ کر لیا۔

یہاں تک بریلی کے عہد قبل مسیح سے اکبر کے زمانے میں فتح بریلی (۱۵۶۹ء) تک کی تاریخ کا ایک نہایت سرسری جائزہ تھا جس سے یہ بتانا مقصود تھا کہ بریلی اپنی قدامت کے باوجود کبھی سیاسی اقتدار کا مرکز نہیں رہا جس کی وجہ سے وہاں دور قدیم کی عمارتیں نہیں ملتی ہیں اور اگر ہیں بھی تو تاریخی شہادت کے بدون ان کے عہد کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ اب جہاں شہر آباد ہے وہاں جنگل تھا اور امیر آباد تھے جو جنون پٹروں میں رہتے تھے۔ پختہ عمارتوں کے آثار ان علاقوں میں ملتے ہیں جو اب پرگنے اور موضع ہیں اور حدود شہر کے باہر۔ جیسے کاہر۔ شیر گڑھ۔ شیش گڑھ۔ آنولہ۔ فرید پور وغیرہ۔ تاہم یہ بات قابل قیاس ہے کہ امیروں۔ راجپوتوں اور دوسری جاتیوں نے کسی وقت عبادت کے لئے



مند۔ مٹھ۔ ٹھا کر دوارے اور استھل تعمیر کرائے۔ مثال میں مندر ٹیمپری ناٹھ۔ گنگا مندر  
مندرباغ چیت رائے۔ مندر الکو ناٹھ۔ مندر پکڑیا ناٹھ اور مندر بھیروں جی ٹھا کر دوارہ  
باغ برگٹاں۔ ٹھا کر دوارہ بلدیو جی۔ مٹھ دیو جی زیادہ۔ مٹھ رائے بے دھوپا اور کی استھل  
شہر بریلی کی قدیم عبادت گاہیں ہیں لیکن تاریخی شہادتوں کی عدم موجودگی میں ان کی قدامت کا  
تعیین کرنا ناممکن سا ہے۔ ان سب کے نام شاہان و نوابین کی عطا کردہ معافیات ہیں۔ ان  
عمارقوں پر کتبات نہیں ہیں۔ مزید برآں یہ عمارتیں مرمت و تعمیر نو کے مرحلے سے بار بار گزری  
اور ان کے ابتدائی طرز تعمیر کے نقوش ختم ہو چکے ہیں۔ لہذا ان کی قدامت کا تعین مزید مشکل  
ہو گیا ہے۔ میرا قیاس ہے کہ ان میں قدیم ترین عمارتیں تیسرے اور چودھویں صدی عیسوی  
سے تعلق رکھتی ہیں۔

بریلی پر فغل اقتدار سے پہلے ہی صوفیوں کی آمد بریلی میں شروع ہو گئی تھی جس کا ثبوت  
مقبرہ شاہ دانا ولی سے ملتا ہے۔ یہ مقبرہ شہر کہنہ بریلی میں پیل بھیت روڈ کے مغربی کنارے  
پر شہامت گنج میں واقع ہے۔ اس مقبرے کے کتبے سے اطلاع ملتی ہے کہ حضرت شاہ دانا  
کا نام سید جلال الدین احمد تھا اور ان کی وفات ۷۳۳ھ میں ہوئی تھی (مطابق ۱۳۳۳ء)  
اس وقت محمد تغلق دہلی کا سلطان تھا (۷۳۲ھ تا ۷۳۵ھ) مقبرے کا ہشت پہلو طرز تعمیر  
مفلوں سے پہلے کا ہے۔ اس مقبرے کی مرمت اور رنگ زیب کے عہد حکومت میں (۱۶۵۹ء  
تا ۱۶۷۰ء) اس کے صوبے دار بریلی راجہ کمرند رائے نے کرائی تھی جو ۱۶۷۹ء تک بریلی میں  
صاحب اقتدار رہا تھا ۱۶

مقبرہ شاہ دانا ولی کے طرز تعمیر سے مشابہ ایک مقبرہ چوراہا شہامت گنج کے قریب  
سید حبیب شاہ کا ہے جن کو حضرت شاہ دانا ولی کا ہم عصر بتایا جاتا ہے ۱۷

بریلی میں مد منلیہ سے پہلے کی عمارتوں میں ایک مسجد اور ایک مقبرہ تکیہ پاشاہ شہر  
کہنہ میں واقع ہیں۔ یہی پورے طور پر تعمیر نو کے مرحلے سے گزر چکی ہے اور اس کی محراب پر  
کتبہ بھی نہیں ہے۔ لہذا اس روایت کے باوجود کہ وہ بریلی کی پہلی جامع مسجد ہے اس کے  
عہد کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اس مسجد کے جانب مشرق ایک لودی طرز تعمیر کے مقبرے  
کی موجودگی یہ قیاس کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ مقبرے اور مسجد میں عصری تعلق ہو سکتا ہے  
مقبرے پر کتبہ نہیں ہے لیکن اس کا ہشت پہلو چوڑا طرز احاطہ میں برآمدہ چھت کا پتلا حصہ  
آٹے کی طرت برٹھا ہوا، بالائے چھت مشن کے ہر کونے پر ادھ گنبد کے گرد ستونی برجیاں اور  
مقبرے کی ایک منزل کے قریب مسادی اوپنٹی اس کے عہد لودی (۱۴۵۱ء تا ۱۵۲۶ء)  
میں تعمیر کے جلنے کی شہادت دیتے ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبور ہیں۔ شہر بریلی میں لودی  
طرز تعمیر کا یہ واحد مقبرہ ہے۔

شہر بریلی کے مغرب میں اونچی کرسی پر ایک بڑی مسجد ہے جو جامع مسجد قلعہ کہلاتی ہے  
یہ مسجد محلہ کنگھی ٹولہ میں واقع ہے لیکن اس کے مغرب میں دیوریناں ندی کے کنارے کمرند رائے  
سویہ دار بریلی کا تعمیر کردہ قلعہ تھا۔ لہذا یہ جگہ قلعہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ دیوریناں ندی کو  
بھی قلعہ ندی کہا جاتا ہے کیونکہ اس ندی کے کنارے ہی قلعہ تھا۔ اس مسجد کے شمالی گوشے میں  
قدم رسول کا عمارت اور پہلو میں بنی خانہ ہے۔ اس مسجد میں کوئی قدیم کتبہ نہیں ہے۔ عبدالعزیز  
خاں عاصی بریلوی نے تحریر کیا ہے ۱۸

”جامع مسجد بازار قلعہ میں کمرند رائے کھتری گورنر بریلی ساکن دہلی نے عہد عالمگیر

بادشاہ دہلی ۱۶۷۷ء میں تعمیر کرائی تھی۔“

عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔ جامع مسجد



قلعہ بریلی کے طرز تعمیر پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کا بالائی حصہ بشمول گنبد عہد مغلیہ سے پہلے کے ہیں۔ کمرہ نماز کے اندر وسطی گنبد کی پشت پہلو کرسی کو ٹککنے کے لئے اس کو ونچس (Squinches) سیا کی گئی ہیں۔ مسجد بلند میناروں سے بھی عاری ہے جو منغل طرز تعمیر کا اختیار ہیں۔ گنبد پیازی (Dome) نہیں ہیں جن کو منغلوں نے رائج کیا تھا۔ دروازوں کی محرابیں بھی دانستے (Domeless) نہیں ہیں جو منغلوں نے اختیار کی تھیں لہذا اصل عمارت عہد مغلیہ سے پہلے کی تعمیر شدہ معلوم ہوتی ہے۔ میرا قیاس ہے کہ مسجد سے پہلے موجود تھی جس کو مکرند رائے نے تعمیر قلعہ کے ساتھ زیادہ وسیع پیمانے پر اسادہ کیا یا وسیع طور پر مرمت کرائی جس کو اصل مسجد کی تعمیر سمجھ لیا گیا۔

جامع مسجد قلعہ بریلی کے جدید کتبات سے معلوم ہوتا ہے کہ بریلی کے مشہور شاعر و قصبہ نگار نواب نیاز احمد خاں ہوش (م ۱۳۰۹ھ مطابق ۱۸۹۲ء) نے باب مسجد تعمیر کرایا تھا۔ ٹھیکیدار حاجی نظیر خاں نے مسجد میں چاہ پختہ اور حوض ۱۹۲۸ء میں تعمیر کرائے۔ حاجی سید افضال حسین نے ۱۳۶۸ھ (مطابق ۱۹۴۱ء) میں برآمدہ تعمیر کرایا۔ اس برآمدے کی تعمیر سے اصل مسجد کا پیش منظر (Facade) چھپ گیا ہے جس کی وجہ سے پرانے نقش و نگار نظر نہیں آتے۔ مسجد کے صحن کو چھوٹی اینٹوں سے اس طرح تیار کیا گیا تھا کہ پورے صحن میں محراب دار مستطیلوں کی صفیں بن گئی تھیں جو گویا مسئلہ کے نشانات تھے۔ یہ انتظام شہر کی کسی دیگر مسجد میں دیکھنے میں نہیں آیا۔ جدید تعمیر میں اس صحن پر سیمنٹ کا پل سٹرک لایا گیا ہے۔ مسجد کے کتبات کی حالت بھی ذرا دہ ہے۔ حالانکہ ان کو محفوظ کرنا بہت ضروری ہے کیوں کہ وہ تاریخ مسجد کا ایک منبع ہیں۔

بریلی کو عہد اکبر (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) میں پرگنے کی حیثیت حاصل ہوئی تھی جو سرکار

سنجھل و بدایوں کے ماتحت تھا۔ اس وقت سنجھل کا فوجدار حکیم ابوالفتح عین الملک مرزا حسین شیرازی تھا جو فیضی و ابوالفضل کا بہنوئی بھی تھا۔ اس نے اکبر کے حکم سے گجرات میں شہر کنہ بریلی میں ۹۹۹ھ مطابق ۱۵۹۱ء میں ایک جامع مسجد تعمیر کرائی جو مرزائی مسجد کے نام سے معروف ہے۔ تعمیر مسجد کی اطلاع اس کتبے سے ملتی ہے جو مسجد کی محراب کے اوپر لگا ہوا ہے۔ یہ مسجد بڑے رقبے میں ہے۔ کسی حقداد خاں نے مسجد کو دوبارہ تعمیر کرایا تھا جس کی اطلاع مسجد کے ۱۱۶۳ھ مطابق ۱۷۵۰ء کے کتبے سے ملتی ہے جو مسجد کے فی ساد (Facade) پر لگا ہوا ہے۔ اس مسجد کی وسطی محراب کا فریم آٹا بلند تھا کہ اس میں گنبد چھپ گیا تھا۔ یہ وہ خصوصیت تھی جو بریلی کی دیگر تاریخی مساجد میں نہیں ملتی۔ جدید تعمیر میں برآمدے کا اضافہ کرتے وقت درمیانی محراب کے فریم کو اتنا کم کیا گیا ہے کہ گنبد نظر آنے لگا اور فی ساد کی اونچائی کم ہونے سے مسجد کی شوکت ختم ہو گئی۔ اس مسجد کی اہمیت اس کے کتبہ اکبری کی وجہ سے بھی ہے مرزائی مسجد کا کتبہ نہ صرف تاریخی اہمیت کا حامل ہے وہ پتھر پر آبدار کندہ کاری کا اعلیٰ نمونہ بھی ہے اس کتبے کے تعلق سے مرزائی مسجد کی تاریخی اہمیت قائم رہے گی۔

اکبر کے بعد جہانگیر کے عہد (۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۷ء) میں شیخ فرید بدایونی بریلی و بدایوں کے ناظم تھے۔ انھوں نے ۲۰ کھو میٹر درجہ پورہ میں ایک قلعہ بنوایا تھا بعد کو در پورہ فرید پور کے نام سے مشہور ہوئے۔ شہر بریلی میں جہانگیر کے عہد حکومت کی کسی عمارت کا سراغ نہیں ملتا۔

شاہ جہاں کے عہد حکومت (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۹ء) میں بدایوں کی جگہ بریلی صدر مقام ہو گیا تھا۔ شہر بریلی میں شاہ جہاں کے عہد حکومت کی بھی کسی عمارت کا سراغ نہیں ملتا۔ اورنگ زیب کے عہد حکومت (۱۶۵۹ء تا ۱۷۰۷ء) میں محمد مسیح کبہوہ نے جس کا



لقب خیر اندیش خاں ثانی تھا۔ ایک قلعہ اور ایک مسجد تعمیر کرائی تھی۔ قلعہ کا وجود تو ختم ہو چکا ہے۔ مسجد اسلامیہ کالج بریلی کے متصل جانب مشرق واقع ہے۔ یہ مسجد نو محلہ کھلائی ہے۔ یہ مسجد مغل طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ عام طرز تعمیر کے مطابق اس مسجد کی درمیانی محراب کے فریم کو بلند نہیں کیا گیا ہے۔ مسجد کے مینار بلند ہیں۔ میناروں کے پلاستر پر آڑی دھاریاں کندہ کی گئی ہیں۔ میناروں پر شکوہ ہیں۔ چھت نیچی ہے اور کمروں کو محرابوں کے ذریعہ تقسیم کیا گیا ہے۔ کمرہ نماز سادگی کا نمونہ ہے۔ اس مسجد میں کوئی قدیم کتبہ نہیں ہے۔ ۱۱۶۹ھ میں راجہ کمرند رائے بریلی سے منتقل کر دیا گیا تھا۔ لہذا خیر اندیش خاں کی صوبیداری کا زمانہ اس کے بعد کا ہو سکتا ہے۔ قیاساً مسجد نو محلہ کی تعمیر بہ عہد اورنگ زیب ۱۱۶۹ھ کے بعد ہوئی تھی۔

مسجد نو محلہ ۱۱۵۵ھ کے ہنگامی دور میں انقلابیوں کی سرگرمیوں کا مرکز بن گئی تھی۔ نواب خان بہادر خاں کی ۱۱۵۷ھ کو شکست کے بعد انگریزی فوج نے شہر میں داخل ہو کر غیر معمولی سفاکی کا مظاہرہ کیا اور نو محلہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ پوری آبادی مقتول ہوئی اور بچے وہ بھاگ کر جنگلوں میں پناہ پویش ہو گئے۔ مسجد ویران ہو گئی کیوں کہ نمازیوں نے نو محلہ میں جانا بند کر دیا تھا۔ مسجد کے ایک کتبے کی اطلاع کے مطابق مرزا نظیر بیگ نائب تحصیل دار نے ۱۱۶۲ھ (مطابق ۱۷۷۷ء) میں مسجد نو محلہ کو تعمیر نو کے بعد آباد کیا اور مسجد میں نمازی آنا شروع ہو گئے۔ مسجد کے دوسرے کتبے کی اطلاع کے مطابق خان بہادر حسین داد خاں رئیس بریلی نے پختہ فرش، حوض، مٹھنہ اور باؤنڈری کا ۱۱۶۹ھ مطابق (۱۷۲۰-۲۱ء) کا اضافہ کیا۔ حال میں ہی ایک بلند دروازے کا اضافہ ہوا ہے۔ اورنگ زیب کی ۱۱۷۰ھ میں وفات کے بعد محمد شاہ کے عہد حکومت (۱۱۷۱-۱۱۷۲ء)

۱۱۷۸ء میں اودھ کے شیوٹ بریلی میں آباد ہوئے۔ شہر کہنہ بریلی میں کٹرہ چاند خاں اور نوادہ شیخان اودھ سے آئے ہوئے شیخان نے ہی آباد کئے تھے۔ ان شیوخ کے پورٹ اعلیٰ چاند خاں تھے جن کی تعمیر کردہ مسجد چاند خاں کٹرہ چاند خاں میں موجود ہے۔ کتبہ مسجد کے مطابق مسجد چاند خاں کی تعمیر ۱۱۷۹ھ (مطابق ۱۷۷۷ء) میں ہوئی تھی۔ یہ اونچی کرسی پر ایک تپوٹی مسجد ہے اور تعمیر نو کے بن اپنے پرانے نشانات سے ڈر ہو چکی ہے۔ محمد شاہ کے عہد حکومت میں ہی بریلی کے متصدی بدرالاسلام خاں نے ۱۱۷۵ھ میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو بازار ساہوکارہ میں قلعہ روڈ پر واقع ہے۔ اس مقام پر کبھی پرند فروخت ہوتے تھے۔ مقامی طور پر یہ مسجد گزری کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ یہ ایک مضبوط سادہ اور حسن نزاکت سے موزون ہے۔ اس کے برگ دار (Ficus religiosa) گنبد مغل طرز کے ہیں اور میناروں کا جگہ دو منزلی برجیاں ہیں۔

احمد شاہ کے عہد حکومت (۱۱۷۸-۱۱۷۹ء تا ۱۱۸۴ء) میں حافظ رحمت خاں روہیلہ کھنڈر پر قابض ہو چکے تھے۔ ان کے عہد حکومت میں کسی خلیل نے محلہ لودی ٹولہ شہر کہنہ بریلی میں ۱۱۶۹ھ مطابق (۱۷۵۵-۵۶ء) میں مسجد جہاں خاں تعمیر کرائی۔ کتبہ مسجد خلیل اور جہاں خاں کا علم نہیں ہوتا۔ یہ اونچی کرسی پر ایک چھوٹی مسجد ہے جس میں کمرہ نماز اور چھت پر کھڑکیاں کی گئی ہیں جو اس مسجد کا امتیاز ہے۔ کسی لودی امیر سے منسوب یہ شہر کی واحد مسجد ہے۔

عہد روہیلہ کی مساجد میں حافظ رحمت خاں کی بہن جوبی بی جی کے نام سے مشہور تھیں، لہذا وہی مسجد بی بی جی محلہ بہاری پور میں واقع ہے۔ کتبہ مسجد کی عدم موجودگی میں اس کی تاریخ تعمیر کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بہت کشادہ، پر شکوہ کافی اونچی کرسی پر شاندار مسجد ہے۔ اس کے برگ دار مغل طرز کے گنبد اور بلند کلس دار مینار جن پر آڑی دھاریاں کندہ کی گئی ہیں،



مسجد نومحکمہ کے مینار و گنبد کے مشابہ ہیں۔ فی ساد کی محرابوں کے حاشیے پر تزیین کی گئی ہے اسی طرح محراب امام کے حاشیوں کو آیات قرآنی سے آراستہ کیا گیا ہے۔ مسجد کو دیکھتے ہی اس کے مضبوط اور پر شکوہ ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ مسجد نومحکمہ اور مسجد بدرا السلام خاں کی طرح اس مسجد کے صحن میں بھی حوض ہے۔

عمر و مہید کی مساجد میں ایک مسجد محکمہ جسولی بریلی میں ہے۔ یہ مسجد آخون زاد سے نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد میں آخون محمد زیارت خاں کی قبر ہے جن کی وفات ۱۱۷۱ھ میں ہوئی تھی۔ یہ بھی اونچی کرسی پر ایک وسیع و کشادہ مسجد ہے۔ تعمیر نو کی وجہ سے اس کے پرانے نشانات معدوم ہو چکے ہیں۔ صرف عقیقی اور بالائی حصے سے اس کی عظمت پادینہ کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

شہر بریلی میں عمر و مہید کی یادگار گڈنٹی راؤ پہاڑ سنگھ اور کڑواں مان رائے بھی ہیں لیکن جدیدیج ان کا وجود ختم ہو رہا ہے۔ راؤ پہاڑ سنگھ اور مان رائے نواب حافظ رحمت خاں روہیلہ کے دیوان فوج و دیوان مال علی الترتیب تھے۔

۲۳ اپریل ۱۸۵۷ء کو کرنل جیمس اور نواب شجاع الدولہ کی مشترکہ فوج کے مقابلے میں حافظ رحمت خاں کو شکست ہوئی اور بریلی پر شجاع الدولہ کا قبضہ ہو گیا۔ اودھ کے عہد حکومت میں بزمانہ آصف الدولہ (۱۷۷۵ء تا ۱۷۹۷ء) مسجد آصفی تعمیر ہوئی جو بازار ساہوکار میں مسجد گندمی کے قریب واقع ہے۔ یہ شیعوہ مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد کی کرسی کافی اونچی ہے۔ مسجد کے کتبہ تعمیر سے اطلاع ملتی ہے کہ اس کی ۱۲۱۱ھ (مطابق ۱۷۹۶ء-۱۷۹۷ء) میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کے بعد اس کی ثانوی تعمیر ۱۲۴۳ھ (مطابق ۱۸۵۶ء-۱۸۵۷ء) میں ہوئی تھی۔ کتبے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ مسجد کس نے تعمیر کرائی تھی۔ یہ مسجد گزشتہ

صدی میں بہت پر جمال ہو گئی کیوں کہ اس کے در و دیوار پر زیادہ سے زیادہ تزیین کے آثار ملتے ہیں۔ در و دیوار کے علاوہ جالیوں۔ پتھروں اور سنیلوں پر کئی محرابیں بنا کر آرائش کی گئی ہے۔ فی ساد کی محرابوں کے نیچے حصے پر ۱۱۷۱ھ تک کو اودھ کے شہزادہ شہرک ام اور چست کو شوش رنگ کی پھول پلندے یا بن کر خوش نما بنایا گیا ہے۔ یہ بریلی شہر کی واحد مسجد ہے جس میں کمانی محرابوں کے نشانات کو جگہ جگہ بصورت آرائش استعمال کیا گیا ہے اس مسجد میں الکو (Alcove) بھی نہیں ہے جس کی جگہ مسجد کی عقیقی دیوار پر دو عمودی ابھری ہوئی لکیریں بنا کر ان پر کمانی محراب کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے اندرون مسجد محراب امام کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس مسجد کافی سادہ بلند ہے اور اس پر چھوٹے قبوں کی ایک قطار ہے اور اس کے بھی اوپر چھوٹی ہوادار محرابوں کی ایک قطار ہے (Alcove) صفت ہے۔ مسجد کے تینوں گنبد بزرگ دار میں اور بن میناروں کے چارہ طرف پڑی لکیریں کندہ کی گئی ہیں۔ یہ بریلی کی واحد مسجد ہے جس میں باؤلی تھیٹر پنرل فیسل باؤلی کو پاٹ دیا گیا۔ مجموعی طور پر یہ مسجد بہت کچھ اودھ کے طرز تعمیر سے متاثر معلوم ہوتی ہے۔ ۱۸۵۷ء میں بریلی پر ایسٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ ہو گیا۔ کمپنی نے اپنی فوجی غیر فوجی اور رہائشی ضرورت کے مطابق فوجی پیمانہ کی تعمیر کی گورستان (Cemetery) اور گرجے بنائے۔ دفاتر کے لئے عمارتیں تعمیر کیں۔ بازار اور باغ بنیائے۔ بریلی کنٹ کے گورستان میں سب سے زیادہ پرانی قبر لوح قبر (C.P. قبر) کے مطابق شہری پٹاک ایڈیشنل جج بریلی کی بیٹی میری الزبتھ کی ۱۸۰۹ء کی ہے جس سے یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ بریلی پٹاک کی قیام ۱۸۰۹ء سے پہلے ہوا تھا۔ اس گورستان میں ۱۸۵۷ء کے انگریز مقتولین کی بھی قبریں ہیں۔ بریلی میں کمپنی کے عہد حکومت کے دو گرجے محفوظ اور آباد ہیں۔



ان میں سنٹ اسٹیفنس چرچ ۱۸۱۸ء کا اور فری ول بیسٹ چرچ (Freewill Baptist Church) ۱۸۳۸ء کا ہے۔ انگریزوں نے بریلی کینٹ میں ایک قلعہ بھی تعمیر کرایا جس کی ضرورت انہوں نے ۱۸۱۶ء کی مفتی محمد عوض کی ہاؤس ٹیکس کے خلاف بغاوت اور خوزیری کے نتیجے سے محسوس کی تھی۔ بریلی کینٹ میں ہی کپنی باغ ہے جو اب گاندھی اویان کہلاتا ہے۔ کپنی باغ کی سہ زاویہ چھت (Pavilions) اور درو ستون کا دروازہ رام لیکھ راج رئیس بریلی نے ۱۸۵۵ء میں تعمیر کرایا تھا۔ ایک کتبہ بھی نصب کرایا جو محفوظ ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے بریلی پر اقتدار کے زمانے (۱۸۰۱ء تا ۱۸۵۸ء) میں ہی بریلی کے ایک رئیس بہادر سنگھ بھٹناگر نے قلعہ ندی پر پختہ پل تعمیر کرایا جو کتبہ کے مطابق ۱۸۳۲ء کا تعمیر شدہ ہے۔ یہ پل اس وقت بریلی کا رپورٹیشن کی حدود میں شامل ہے اور بریلی دہلی شاہراہ پر واقع ہونے کی وجہ سے اس پر ہمہ وقت گاڑیوں اور لوگوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔

حکومت برطانیہ کے عہد میں جان انگلس (John Inglis) کلکٹر بریلی نے ۱۸۶۹ء میں ایسٹرن انگلس میموریل اسکول اور ۱۸۷۷ء میں ویسٹرن انگلس میموریل اسکول شہر کمنہ اور قلعہ میں علی الترتیب قائم کئے جو اب مولانا آزاد انسٹرکالج اور ملک انسٹرکالج کہلاتے ہیں۔ ان کالجوں کی چھتوں کے کونے سہ زاویہ ہیں، محرابیں ٹیوڈر (Tudor Arch) اور ستون دور (Roman Pillars) ہیں۔ انگریزوں نے بعد کی عمارتوں میں چھتوں پر گنبد کا اضافہ کیا جو بریلی کالج بریلی ڈفرن اسپتال اور سٹی پوسٹ آفس کی عمارتوں پر ملتے ہیں۔

شہر بریلی میں ایک مقبرہ بریلی پٹی بحیثیت شاہراہ پر دھرم پور میں واقع ہے جس کو منشی کریم الدین نے اپنی حیات میں ہی ۱۳۱۱ھ ہجری (مطابق ۱۸۹۳ء تا ۱۸۹۴ء) میں تعمیر کرایا تھا۔ منشی کریم الدین فرزند تھا، شیخ بدر الدین کا جو ۱۸۵۵ء میں شہر بریلی کا کوتوال اور انگریزوں کا سعادون و وفادار تھا۔ اس کا ذکر ۱۸۵۷ء کی دستاویزات میں ملتا ہے۔ جب محمد شفیع رسالدار اور بخت خاں صوبیدار کی بغاوت کے بعد انگریز سول اور فوجی افسران بریلی کینٹ سے نینی تال میں پناہ لینے کے لئے بھاگے تھے اس وقت بدر الدین ان کے ساتھ نینی تال تک گیا تھا۔ اس مقبرے میں کریم الدین اور اس کی اہلیہ کی قبور ہیں۔ مقبرے کی جانب شمال چار دیواری کے اندر کریم الدین کا خاندانی گورستان ہے۔

شہر بریلی کے محلہ خواجہ قطب میں مشہور صوفی و شاعر حضرت شاہ نیاز احمد (۱۲۵۸ھ تا ۱۳۱۱ھ) کا سنگ مرمر کا مقبرہ ہے جس کے نازک ستون گول محرابیں نازک جالیاں اور منبت نقش و نگار بالائے مقبرہ مرتب کر سی پر تین سو غانی گنبد حسن خیز ہیں۔ یہ مقبرہ بے حد پر جہاں ہے۔ بریلی میں سنگ مرمر کا یہ واحد مقبرہ ہے۔ حال میں ہی مقبرے کی عمارت میں ایک بلند مینار کا اضافہ کیا گیا ہے۔

بریلی شہر کی بعض تاریخی عمارتوں کا وجود ختم ہو چکا۔ کتب خانہ کی خوش نما عمارت جس کی بنیاد ۱۸۸۵ء میں رکھی گئی تھی، جہاں پچھلی صدی میں ردھیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی کا دفتر تھا۔ جہاں نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی م ۱۸۹۲ء کے گنبد سے ہوش افزا کی اشاعت ہوتی تھی اور جہاں اردو فارسی عربی کتب کا بڑا ذخیرہ تھا، ۱۹۶۶ء کے بعد کسی سال منہدم ہو گئی۔ کتبہ عمارت بھی ضائع ہو گیا۔ مقبرہ حافظ رحمت خاں جس کا گنبد اعلیٰ فن کاری کا نمونہ اور عہد رو بیسٹلہ کے طرز تعمیر کی ایک مثال تھا ۱۹۸۹ء کی برسات میں منہدم ہو گیا۔ اس کے ساتھ تین کتبات بھی ضائع



ہو گئے۔ غنیمت ہے تینوں کتبات کی نقول اور ان کی تفصیل محکمہ آثار قدیمہ ناگپور کے ریکارڈ میں محفوظ ہیں۔ خاندان روہیلہ کے باقر گنج میں سیری والے باغ کے قبرستان میں جہاں نصف صدی قبل سنٹا مار ہٹا تھا، آبادی کے دباؤ کی وجہ سے گویا محلہ آباد ہو گیا ہے۔ وہاں ایک چوتھے پر تین قبور ہیں۔ پورے قبرستان میں صرف اس چوتھے پر نواب غنایت خان پر کلاں نواب حافظ رحمت خاں روہیلہ کی قبر پر کتبہ برقرار ہے۔ قبور شکست و ریخت کا منظر پیش کرتی ہیں اور کتبات ضائع ہو چکے۔ ان حالات میں باقی ماندہ تاریخی عمارات و کتبات کو محفوظ کرنے کے لئے غیر سرکاری کوشش کی بھی ضرورت ہے کیونکہ یہ عمارات و کتبات ہماری قومی میراث ہیں جن کے ذریعہ علاقائی تاریخ کا عمدہ عہد مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

## استدلال

راقم الحروف نے یہ مضمون رام پور و سنالیا سیری رام پور کے دو صد سالہ جشن کے موقع پر دوہیل کھنڈ کی تاریخی ثقافتی اور ادبی وراثت کے زیر عنوان بین الاقوامی سمینار منعقدہ ۲۵ جولائی تا ۲۸ جولائی ۱۹۹۸ء کے تاریخ و آثار قدیمہ کے جلسے میں ۲ جولائی ۱۹۹۸ء کو پیش کیا تھا۔ ۲ جولائی ۱۹۹۸ء کے بعد تاحال روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے شعبہ تاریخ قدیمہ و ثقافت کے زیر اہتمام جن ٹیلوں (Symposium) کا سروے ہوا اور رپورٹ شائع ہوئیں ان سے ضلع بریلی کی تاریخی قدامت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس مضمون کے آغاز میں بریلی کی تاریخی قدامت کا ذکر ہوا تھا، لہذا ضروری معلوم ہوا کہ نئی تاریخی دریافت کا ذکر کر دیا جائے اس اضافے سے معلومات حسب ضرورت حال ہو جائیں گی۔

بریلی کی قدیم تاریخ کے سلسلے میں جو نئی معلومات سامنے آئیں ان کا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔  
۱۔ بریلی شاہ جہاں پور شاہراہ کے کنارے فتح گنج شرقی سے ۲۵ کلومیٹر کے فاصلے پر گرام

۱۔ پور میں ایک ٹیلے کی ارض کاوی (Excavation) کے بعد بعض قدیم اشیاء برآمد ہوئیں جن میں ایک مسک، پتلی کے پاٹ ایک پتھر کی مورتی کا چلا دھڑ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے اساتذہ کی رائے میں یہ اشیاء چھٹی صدی قبل مسیح کی ہیں۔

۲۔ بریلی پٹی بھیت شاہراہ کے جانب شرق ۶ کلومیٹر کے فاصلے پر اور روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے شرق میں ایک گرام سٹی دوہرا میں ایک ٹیلے کی کھدائی کے دوران مضامین پتھر کی شکل کے کھلونے، سرخ مٹی کے برتن دیویوں کی سورتیاں۔ دیوی ہری تی (بچوں کی نگراں دیوی) کی مورتی۔ سانچے سے تیار کئے ہوئے مرتبانوں کے ٹکڑے۔ دوات۔ پتھر کے کوہو وغیرہ برآمد ہوئے۔ اینٹیں ۱۸ لمبی ۱۰ چوڑی اور ۲ ۱/۲ دبیر ہیں۔ یہی گیت عدد (۳۲۰ تا ۵۵۰) کی اینٹوں کا سائز ہے۔ چار دیواری کے آثار بھی ملے جن پر جہاں برائے نگرانی بنی ہوئی تھیں۔ یہ دیوار ایک خندق (Trench) کی معلوم ہوتی ہے جس میں ایک کلومیٹر فاصلے پر رواں ٹکٹیاں دی سے پانی آتا تھا۔ روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے اساتذہ کا خیال ہے کہ یہ مقام عہد کشان (تقریباً ۳۵۰ء سے ۲۲۵ء تک) کا ہے اور جو عہد گیت یعنی چھٹی صدی تک آباد رہا۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر ارض کاوی پٹی سطلوں تک کی جائے تو ہر پاتندیب (۲۳۰۰ تا ۱۰۰۰ قبل مسیح) کے آثار مل سکتے ہیں۔

۳۔ ضلع بریلی کی تحصیل فزیو پور کے گرام سٹی وے ول بسنت پور میں ایک ٹیلے کی جنڈی کھدائی کے نتیجے میں اینٹیں اور مٹی کے نذرانے برآمد ہوئے جن کا تعلق گیت عدد (۳۲۰ تا ۵۵۰) سے ہے۔ اسی طرح بریلی ہدایوں شاہراہ پر گرام بنادر میں ایک ٹیلے کی جنڈی کھدائی سے قدیم کے ٹکڑے برتنوں کے ٹکڑے برآمد ہوئے۔

روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے زیر اہتمام آثار قدیمہ کی دریافت کا کام جاری ہے اور نئے



حقائق کا انکشاف متوقع ہے۔ بہر حال اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ روہیل کھنڈ/بریلی کے زرخیز علاقے میں خاص طور پر دریائے رام گنگا (قدیم نام رامب ندی) اور اس سے ملنے والی ندیوں کے کنارے عہد قبل مسیح میں نوآبادیات قائم ہوئیں جو پانچال کی راجدھانی اہی چھترا کے منطقے میں واقع ہونے کی وجہ سے اس کی مناسباتی اکائیاں معلوم ہوتی ہیں اور ساتویں صدی میں اہی چھترا کے زوال کے ساتھ خود بھی ختم ہو گئیں۔ اہی چھترا کے زوال کے بعد راجپوتوں کے عروج کے زمانے میں روہیل کھنڈ/بریلی میں نئی بستیاں قائم ہوئیں اور آباد کاری کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ قدیم بستیوں کی دریافت ان بستیوں کے مابین تعلق کی نوعیت اور آباد کاری کے ارتقائی مطالعے کے بعد ہی ہر پڑا تہذیب سے مسلمانوں کے حلقوں کے وقت تک کی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔ اس وقت طلب اور سہرا ناما کام میں وقت لگے گا۔ تاہم روہیل کھنڈ/بریلی کی قدیم تاریخ کے خدوخال ظاہر ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ امید ہے مستقبل میں قدیم تاریخ بھی مرتب ہو جائے گی۔

### حوالہ جات اور حواشی

۱۔ یہ کھدائی ایک ماہر آثار قدیمہ اے بی بی بونے کرائی تھی جس کا حوالہ نرنکار دیو سیوک نے اپنے ہندی زبان میں مضمون "پانچال کے پورواتھاس کی ایک کھوج" میں دیا ہے۔ نرنکار دیو سیوک کا یہ مضمون اخبار امر اجالا بریلی کے کما یوں نمبر بابت نومبر ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اتر پردیش (۱۹۸۸-۸۹ء) سالانہ رپورٹ، نگر نشر و اشاعت لکھنؤ۔ ص ۳۱ تا ص ۳۵ ڈاکٹر نو د چند سہنا۔ پراچین بھارت کا اتھاس ص ۶۲ اور ص ۶۳ لکھ بی این پانڈے۔ دی ساگا آف اہی چھترا۔ مشمولہ پانچال جرنل کان پور۔ ص ۳ تا ص ۱۷ دیلا تھا پر۔ بھارت کا اتھاس ص ۲۰ تا ص ۲۱ ایسٹرن لین پول نے اچے مایہ ایلٹ کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ محمود غزنوی نے سن ۱۱۹۱ء سے ۱۱۹۲ء تک

ہندوستان پر سترہ حملے کئے تھے۔ میڈیول، ڈی اینڈرین اول ص ۱۱۹ اور ص ۱۲۰ جی جی دت پانڈے۔ سماج کا اتھاس ص ۵۷ شہر حکیم نجم الغنی خاں رام پوری۔ اخبار السنہ وید جلا۔ ص ۵۰ لکھ ایضاً سنہ محمد قاسم فرشتہ۔ تاریخ فرشتہ۔ اردو ترجمہ از عبدالحی۔ ص ۱۲۶ اور ص ۳۶۳ لکھ عبدالعزیز خاں ماس بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۱ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی کی وجہ تسمیہ۔ سماجی العلم کراچی۔ اپریل تا جون ۱۹۹۳ء لکھ عبدالعزیز خاں ماس بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں (ص ۲۲) منغل فوج کی فتح بریلی کے سلسلے میں مذہب کا اظہار کیا ہے۔ بریلی کی فتح ہمایوں کے عہد میں ہوئی یا اکبر کے منغل فوج کا سربراہ الماس علی خاں تھا یا کوئی دیگر شخص، ہم نے شجرہ خاندان مویان نقوی واسطی امر دہوی ثم بریلی نزد چاہ خرم محلہ ذخیرہ بریلی کے تاریخی حصے سے استفادہ کرتے ہوئے عباس علی خاں غرغشی کو اکبر کی فوج کا سربراہ تحریر کیا ہے لکھ عبدالعزیز خاں ماس بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں (ص ۳۱۹) شاہ نواز خاں کی آثار الامراء کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ شاہ دانانے عرب بہادر اللہ نیابت خاں کے ساتھ ۱۵۸۲ء میں اکبر کے خلاف خروج کیا تھا۔ ہمارے خیال میں کتبہ مقبرہ ہذا کے مطابق سید جلال الدین احمد عرف شاہ دانانہ کی وفات ۳۷۱ ہجری (مطابق ۱۱۳۳ء) بہ عہد تغلق شاہ (۳۲۵ تا ۳۵۱ء) ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ مقبرے کا طرز تعمیر بھی منغل طرز تعمیر سے پہلے کا ہے۔ یہ بات بھی بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اورنگ زیب کے صوبیدار بریلی نے ایک ایسے مقبرے کی مرمت یا تعمیر نو کرائی جس میں مدفون فرد نے اکبر کے خلاف خروج کیا تھا۔ لہذا معلوم ہی ہوتا ہے کہ عبدالعزیز خاں ماس بریلوی کو شاہ دانانہ کی عرفیت میں یکسانیت سے التباس ہوا۔ مذکورہ بغاوت نواح سندھ میں ہوئی تھی اور اس کو سنہل کے فوجدار عین الملک مرزائی نے کچل دیا تھا۔ وہ شاہ دانانہ کوئی دیگر شخص تھا لکھ عبدالعزیز خاں ماس بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۳۲۰ لکھ ایضاً ص ۲۵۲ لکھ مولوی رضی الدین بسل بدایونی۔ کنز التاریخ۔ ص ۱۲ اور ص ۱۳ لکھ بخون طوالت کتبات نقل نہیں کئے



گئے ہیں۔ شہر بریلی کی تاریخی عمارات کے کتبوں پر راقم الحروف کا مضمون ماہنامہ معارف اعظم گڑھ نومبر و دسمبر ۱۹۹۵ء میں شائع ہو چکا ہے جس سے رجوع کیا جائے ۱۹۷۹ء عبد العزیز خاں عاصی بریلوی تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۳۶ شہ مولوی رشی الدین بسمل بدایونی۔ کنز التاریخ۔ ص ۲۳۸ شہ اکبر قادری میرٹھی۔ آئینہ مسعودی۔ ص ۲۲ شہ یکم نجم الغنی خاں رامپوری۔ اخبار الصنادید۔ جلد ۱۔ ص ۵۱۰ شہ سید اظہار رضا رضوی۔ فریڈم اسٹریٹ ان یوپی۔ جلد ۵۔ ص ۱۶۷ تا ص ۱۷۵ شہ سید مصطفیٰ علی بریلوی شہ ۱۸۵۷ء کا ایک جانباز مجاہد نواب خان بہادر خاں شہید۔ ص ۸۶ تا ص ۱۸۸ شہ عبد العزیز خاں عاصی بریلوی تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۵۱ و ص ۲۵۲ شہ ایضاً ص ۲۵۱ اور ص ۳۱۰ شہ ایضاً ص ۲۵۲ ارتکسن۔ بریلی گزٹیر شہ سید الطاف علی بریلوی نے اپنی مشہور تالیف حیات حافظہ رحمت خاں میں تحریر کیا کہ نواب حافظہ رحمت خاں کی ۲۳ اپریل ۱۷۷۷ء کو شکست کے بعد ان کی بہن نے جو بی بی جی کے نام سے مشہور تھیں یہ مسجد تعمیر کرائی تھی (ص ۳۶۰) سید الطاف علی بریلوی نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔ یہ بیان مشکوک معلوم ہوتا ہے۔ روہیل کھنڈ کو فتح کرنے کے بعد شجاع الدولہ نے خاندان روہیلہ پر جو مظالم کئے تھے، ان کے پیش نظر خاندان روہیلہ کے کسی فرد کا ایسے پُر آشوب ماحول میں مسجد کا تعمیر کرانا بعید از فہم و قیاس ہے۔ لہذا جب تک کوئی تاریخی شہادت فراہم نہ ہو مسجد بی بی کی تاریخ تعمیر کا تعین کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا ۱۷۷۷ء نام محمد زیارت خاں المعروف بہ آخون فقیر صاحب۔ صاحب باطن بزرگ تھے۔ نواب حافظہ رحمت خاں روہیلہ کے عہد حکومت کے مشہور شیخ طریقت تھے۔ بریلی میں فوت ہوئے (فٹ نوٹ حیات حافظہ رحمت خاں۔ ص ۲۹۱) شہ عبد العزیز خاں عاصی بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں تحریر کیا ہے مسجد شیعان عہد آصف الدولہ وزیر اودھ کی باہتمام مرزا حسن رضا خاں تعمیر ہوئی (ص ۲۵۲) عبد العزیز خاں عاصی بریلوی نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی حوالہ نہیں دیا اور نہ مرزا حسن رضا خاں کو متعارف کرایا۔ آصف الدولہ کی وفات ۱۷۷۷ء میں ہوئی تھی اور شیعہ مسجد کی تعمیر ۱۷۷۶ء میں۔ چونکہ یہ مسجد

آصف الدولہ کے زمانے میں تعمیر ہوئی تھی اس کو آصفی مسجد سے بھی موسوم کیا گیا۔ ڈاکٹر مسعود نقوی نے اپنے مضمون "بدایوں اور نوابین اودھ کا ۳ سالہ عہد حکومت" (ماہنامہ مجلہ بدایوں کرپا ستمبر ۱۹۹۳ء) میں بریلی / بدایوں کے صوبیداروں۔ فوجداروں اور تحصیلداروں کے اسرار و ان کی مرتبہ و ترقی کی تفصیل دی ہے۔ اس فہرست کے مطابق ۱۷۷۹ء میں بریلی کا صوبیدار اناس علی خان تھا مرزا حسین علی خاں جس کے متعلق مقامی طور پر مشہور ہے کہ اس نے مسجد آصفی تعمیر کرائی تھی ۱۷۷۹ء میں بریلی کا صوبیدار یا چکھ دار تھا اور اسی سال وہ معزول ہو کر لکھنؤ چلا گیا تھا۔ لہذا مرزا حسن رضا خاں اور مرزا حسین علی خاں دو علیحدہ علیحدہ افراد ہیں۔ مرزا حسن رضا خاں نے آصفی مسجد کی تعمیر کرائی تھی یا نہیں اور وہ کون شخص تھا ہنوز جواب طلب سوالات ہیں۔ البتہ یہ بات طے شدہ ہے کہ مرزا حسین علی خاں صوبیدار بریلی نے آصفی مسجد کو تعمیر نہیں کرایا تھا ۱۷۷۷ء حال میں باؤلی کو پاٹ دیا گیا جس سے اس مسجد کی ایک امتیازی خصوصیت ختم ہو گئی ۱۷۷۷ء مفتی محمد عوض نواب صدیقی من خاں قنوجی کے نام تھے۔ چونکہ ان کی قیادت میں بغاوت ہوئی تھی اس کا نام مفتی گردی مشہور ہو گیا۔ یہ بغاوت ۱۷۷۷ء اپریل ۱۷۷۷ء سے ۲۱ اپریل ۱۷۷۷ء تک جاری رہی۔ بعد کو کپٹن کننگھم نے مراد آباد سے آکر اپنا فوج سے مجاہدین کو شکست دی۔ اس کے بعد مفتی محمد عوض ٹونک چلے گئے (حیات حافظہ رحمت خاں ص ۳۶۲۔ ص ۳۶۵) اس واقعے کی تحقیقات کے لئے ایک کمیشن بھی مقرر ہوا تھا جس کی تفصیل عبد العزیز عاصی بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں شامل کی ہے (ص ۱۹۹ تا ص ۱۹۹) شہ خانقاہ نیاز بہ بریلی میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مقبرہ شاہ نیاز احمد کی تعمیر حضرت شاہ محی الدین کی حیات میں ہوئی تھی، جن کی منشی کی مرمت ۱۷۷۷ء سے ۱۷۷۷ء کو محیط ہے۔ لہذا مقبرہ نیاز احمد کی تعمیر ۱۷۷۷ء اور ۱۷۷۷ء کے مابین ہوئی تھی ۱۷۷۷ء سید بدر الدین علوی۔ حضرت مفتی غایت احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور بریلی کا کتب خانہ۔ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ۔ مارچ ۱۹۵۲ء شہ روہیل کھنڈ ٹریڈی سوسائٹی



بریلی کے زیر اہتمام ماہنامہ مخزن العلوم بریلی شایع ہوتا تھا جس کی جلد ۸ جنوری ۱۸۷۲ء تا دسمبر ۱۸۷۳ء کے شمارے میرے پاس محفوظ ہیں۔ روہیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی کا اپنا مطبع بھی تھا۔ اس سوسائٹی کے سکریٹری گنگا پرشاد ڈپٹی کلکٹر اور لالہ کھنڈی رائے رئیس بریلی تھے۔ غالب کی دستنویاں دوسرا ایڈیشن تاریخ روہیل کھنڈ از نیاز احمد خاں ہوش اور تاریخ بدایوں و دیگر کتب اس سوسائٹی نے طبع کرا کے شایع کی تھیں۔ یہ سوسائٹی کب بند ہوئی معلوم نہیں ہو سکا۔ مزید مطالعے کے لئے راقم الحروف کے مضامین ”گلدستہ ہوش افزا بریلی“ معارف اعظم گڑھ۔ اپریل ۱۹۷۷ء اور بریلی کے اہم اخبارات ”معارف اعظم گڑھ نومبر دسمبر ۱۹۹۳ء سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔ ۳۶ سالانہ رپورٹ ۱۹۹۳-۹۵ء۔ نمبر ۸۳ تا ۳۵۰۔ ص ۱۰۱ و ص ۱۰۲ کے اخبار امر اجالا (ہندی۔ روزانہ) بریلی ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء کے ایضاً۔ ۲۳ جنوری ۲۰۰۲ء۔

## کتابیات

- اکبر دارش میرٹھی۔ آئینہ مسعودی۔ اردو۔ لکھنؤ ۱۹۳۶ء
- الطاف علی۔ سید۔ بریلوی حیات حافظ رحمت خاں طبع ثاٹ۔ اردو۔ کراچی ۱۹۸۰ء
- الطاف عباس رضوی۔ ڈاکٹر۔ سید۔ Freedom Struggle in Uttar Pradesh Vol (v) انگریزی۔ لکھنؤ ۱۹۹۷ء
- ایسٹن لین پول۔ Medieval India Under Mahmood Rule (A) ۱۱2-۱۱۷۶ انگریزی۔ لندن ۱۹۷۵ء
- برہم دت پانڈے۔ کمایوں کا اتھاس۔ ہندی۔ المورہ ۱۹۲۷ء
- رومیلاتھاپر۔ بھارت کا اتھاس۔ ہندی۔ نئی دہلی ۱۹۹۵ء
- رنی الدین۔ سہل۔ مولوی۔ بدایونی کنز التاریخ۔ اردو۔ بدایوں ۱۹۰۷ء

- بدیع الزماں ماضی بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ اردو۔ کراچی ۱۹۷۳ء
- لوتاس فرشتہ۔ بدیع فرشتہ۔ جلد ۱۔ ترجمہ ہندو۔ اردو۔ دہلی ۱۹۸۳ء
- مصطفیٰ علی۔ سید۔ بریلوی حشہ کا ایک جانناز مجاہد۔
- خان بہادر خاں شہید۔ اردو۔ کراچی ۱۹۷۷ء
- نجم الغنی خاں۔ حکیم۔ راجپوری اخبار الصنادید۔ جلد ۱۔ اردو۔ لکھنؤ ۱۹۱۸ء
- دود چندر سنہا۔ ڈاکٹر۔ پراچین بھارت کا اتھاس۔ ہندی۔ بریلی ۱۹۷۹ء

## مضامین

- بی این پانڈے۔ The Saga of Aniccona انگریزی۔ پانچل جرنل کانپور (تاریخ ندرہ)
- برہم الدین۔ سید۔ مولوی۔ حضرت مفتی عنایت احمد صاحب اور بریلی کا کتب خانہ۔ اردو
- ماہنامہ معارف اعظم گڑھ۔ مارچ ۱۹۵۲ء
- کرشن باجپئی۔ پروفیسر۔ اہی چھترایگ میں ہندی۔ پانچل جرنل کانپور (تاریخ ندرہ)
- لطیف حسین ادیب۔ سید۔ ڈاکٹر۔ گلدستہ ہوش افزا بریلی۔ اردو۔ ماہنامہ اعظم گڑھ اپریل ۱۹۷۷ء
- ایضاً۔ بریلی کے اہم اخبارات۔ اردو۔ ایضاً۔ نومبر دسمبر ۱۹۹۳ء
- ایضاً۔ شہر بریلی کی تاریخی علامات کے کتب۔ اردو۔ ایضاً۔ ۱۹۹۵ء
- ایضاً۔ بریلی کی وجہ تسمیہ۔ اردو۔ ماہنامہ اعظم گڑھ۔ اپریل تا جون ۱۹۹۳ء
- مسعود نقوی۔ ڈاکٹر۔ بدایوں اور نوابین اودھ کا ۲۷ سالہ عد حکومت۔ اردو۔ ماہنامہ مجلہ بدایوں
- کراچی۔ ستمبر ۱۹۹۳ء
- زنکار دیوی سوک۔ پانچال کے پود و اتھاس کی ایک کھوج۔ ہندی۔ روزانہ اخبار امر اجالا
- بریلی کمایوں نمبر ۱۹۷۳ء



## رپورٹ

۱- Uttar Pradesh Annual Report (1988-89) Information and Public Relations Department Uttar Pradesh Lucknow -

2- Annual Report on Indian Epigraphy for the year 1964-65. Appendix D. PP 171-72 Nos 348 to

350 Archaeological Survey of India Nagpur -

## شجرہ خاندان

شجرہ خاندان مولویان نقوی واسطی امر و ہوی ثم بریلی۔ مملوکہ سید محبوب حسین نقوی سکندریہ و چاہ خرم محلہ ذخیرہ بریلی۔

## اخبارات

امرا جالہ ہندی۔ روزانہ۔ بریلی۔ بابت ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء

ایضاً بابت ۲۳ جنوری ۲۰۰۰ء

## ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے

عہد کے تمدنی کارنامے

از سید صباح الدین عبدالرحمن

اس میں سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے فن تعمیر و فہام عام کے کام شہروں اور گاؤں کی آبادی باغات، ترقی حیوانات، ترقی تعلیم کاغذ سازی، کتب خانے اور خطاطی وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

## علامہ جامی کی ایک نو دریافت ثنوی

”سیف الملک بدیع الجمالی“

از جناب طارق مجاہد جلیلی

نابزخرا سان مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ھ/۱۴۱۳-۱۴۹۲ء)

کی شاعری کے بارے میں مشہور مستشرق ایڈورڈ براؤن EDWARD G. BROWN نے

A HISTORY OF PERSIAN LITERATURE اپنی تصنیف (۱۸۹۲-۱۹۲۶ء) میں لکھا ہے:

”EDWARD G. BROWN (A.D. 1892-1924) نے لکھا ہے:

”یورپ کے مصنفین کہتے ہیں کہ جامی فارسی زبان کا آخری قد و شاعر تھا۔ اس کی وفات

کے بعد چار صدیوں تک فارسی زبان میں کوئی اور عظیم شاعر پیدا نہیں ہوا۔“

اور یہی مصنف اپنا دوسری تصنیف تاریخ ادبیات ایران کی جلد سوم میں جامی

کے علمی و روحانی مقام کے بارے میں اس طرح رقمطراز ہے:

”وہ (جامی) ان امور ساتھ اور اکابر میں سے ایک ہیں۔ جنہیں سرزمین ایران

نے پروان چڑھایا اور جو اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ وہ (بیک وقت) عظیم شاعر بھی

ہیں اور نکتہ رس محقق بھی اور عالی مرتبت عارف بھی۔ ایران میں کسی دوسرے شاعر

8 DAL BY AVE \* بریڈ فورڈ انگلستان۔



کی نظر کم متی ہے جو ان کی طرح اپنا زندگی ہی میں ایسی غیر معمولی عزت و تکریم اور بے پایاں شہرت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہو۔ کوئی استاد سخن اور فارسی کا شاعر بھی موضوعات و فنون کے تنوع میں ان کے پایہ کمال تک نہیں پہنچ سکتا۔

**تصانیف جامی کی تعداد** | جناب شمس بریلوی صاحب نفحات الانس کے اردو ترجمہ کی ابتدا میں لکھتے ہیں:

”حضرت جامی قدس اللہ سرہ نے عربی و فارسی زبانوں میں اپنی منشور و منظم تصانیف کا ایک وسیع و قابل قدر ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے چونکہ آپ کی تمام تصانیف شائع نہیں ہوئی ہیں اس لئے تذکرہ نویسوں اور تاریخ ادبیات (فارسی اور عربی) کے مصنفوں میں باہم قدرے اختلاف موجود ہے“۔

جناب علی اصغر خلعت صاحب (۱۳۱۰ - ۱۳۰۰ھ) اپنی کتاب جامی میں لکھتے ہیں:

”الموسس کہ مولانا کی تمام تصانیف ہماری دسترس سے باہر ہیں تاہم تہران میں میسر وسائل بروئے کار لاتے ہوئے ہم مولانا کی جن کتب کی زیارت سے مشرف ہوئے ہیں ان کا تاریخ تصنیف کے لحاظ سے ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے“۔

مشہور محقق زمانہ صاحبزادہ سید عارف نوشاہی صاحب نے علی اصغر خلعت کی کتاب کا اردو ترجمہ کرنے کے ساتھ اس کا قابل قدر تحشیہ و مکملہ بھی تحریر فرمایا ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں:

”۱۳۲۰ھ ہجری شمسی (جو جناب خلعت کی جامی پر زیر نظر کتاب کا تقریبی سال تصنیف ہے) سے لے کر اب تک (۱۳۶۰ھ ہجری شمسی) کے درمیانی بیالیس برسوں میں محققین اور کتاب شناسوں نے جامی کے چند مزید آثار دریافت کر لئے ہیں۔ ادھر دنیا کے

مختلف کتب خانوں میں موجود مشرقی مخطوطات کی جو ہمارے شائع ہوئی ہیں ان میں بھی جامی کے نئے اور پرانے آثار کا ذکر ملتا ہے فارسی اور عربی ادب کی تاریخ پر کام کرنے والوں نے بھی جامی کی کتابیں دریافت کرنے کے لئے جستجو کی ہے جامی کی تصانیف کی جامع فہرست مرتب کرنے کے لئے مذکورہ فہرست کتب اور تاریخ ادب استفادہ کرنا ناگزیر ہے جیسا کہ ہم اپنے مقدمہ میں لکھ آئے ہیں کہ جامی کے شعوی اور علمی تعلق بڑے وسیع تھے اور ترکستان ہندوستان ماوراء النہر ورو اور عراق وغیرہ کے سلاطین و اکابر کے ساتھ ان کی خط و کتابت اور تبادلہ کتب رہتا تھا۔ لہذا ان ممالک کے شاہی سرکاری اور علمی خاندانوں کے موروثی کتب خانوں سے بھی جامی کے آثار کی تلاش ضروری ہے“۔

**قصہ سیف الملوک کی دریافت** | یہ نو دریافت کتاب علامہ جامی کی فارسی تصنیف ”سیف الملوک“ ہے جس کا نام ہمیں کم از کم ان تمام ماخذ میں کہیں نظر نہیں آیا جو اس وقت تک علامہ جامی کے احوال و آثار کے بارے میں سامنے آچکے ہیں۔

اس نسخے کا تعلق مکھڑ شریف کے ذخیرہ مخطوطات سے ہے کیونکہ کاتب کی اسی آستانے سے بیعت طریقت تھی۔ یہ قصہ نظم و شردوؤں پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ یہ نسخہ ۱۸۹۰ء راق / ۱۷۲ صفحہ پر مشتمل ہے۔ تختی سائز ۱۹ cm x ۱۲۲ اور

کتابت سائز ۱۵ cm x ۲۰ ہے۔ کتابت خط دیوانی شکستہ نستعلیق میں ہے ہر صفحہ پر ۲۱ تا ۲۴ سطریں ہیں مخطوطہ باسکل صاف ستھرا اور کتابت پر بھی جاسکتی ہے۔ اس کے کاتب امام الدین ولد نظام الدین ولد عبدالغفور ہیں۔ انہوں نے اسے ۱۳۱۲ھ میں کتابت کے اعتبار سے مکمل کیا اور آخری عبارت اس طرح ہے۔



تمام شہدائے نامہ مسمیہ قصہ سیف الملوک مصری از تصنیف حضرت مولانا جامی علیہ  
رحمۃ الباری بروز چہار شنبہ از دست تمام فقیر حقیر امام الدین ولد نظام الدین ولد  
عبد الغفور مرید پیر دستگیر حضرت خواجہ عالم مولوی زین الدین علیہ الرحمۃ والغفران الی

یوم الدین رونق افزا مزارش در بدرہ کھنڈ شریف جنت زلیخا

حرسہا اللہ تعالیٰ شانہ من شر

الغبی والغوی بحرمۃ نبیہ

۳۱۳ھ ہجری المقدس ۹۱۷ھ

شاعر کا تخلص | مثنوی میں شاعر نے اپنا تخلص جامی متعدد مقامات پر استعمال کیا

ہے۔ حوالے کے طور پر چند اشعار حسب ذیل ہیں:

ولی ہمت ز روح پاک جامی      بخواہ زان سہ پس کن تیز گامی

باسائی ہمدی است جامی      از و افسانہ رنگین شد تمامی

مثنوی کا نام | علامہ جامی قصہ سیف الملوک میں لکھتے ہیں:

بہم دندان کنم این نسخہ ایثار      بفرمائے اگر امرم درین کار

بگفتا نام سیف الملک دیریں      بنظمی تازہ کن از کلک مشکیں

بر آتش سر ز جیب خیز یکبار      لسان در کہ آرد از صدق زار

ولی ہمت ز روح پاک جامی      بخواہ زان سہ پس کن تیز گامی

سال تصنیف و تعداد اشعار | علامہ جامی نے اس مثنوی کے سال تصنیف کا

کہیں ذکر نہیں فرمایا۔ اس کے اشعار کی تعداد ۲۸۷ ہے۔

مثنوی کے مندرجات | مثنوی کی ابتداء حسب ذیل حمد یہ شعر سے ہوتی ہے۔

خدا ہمارے خداوندی کہ ز انعام      دہر جو نمنده و پو نمنده ماکام

منلو طے کے مضمون نمبر ۳ تک یہ حمد باری تعالیٰ پھیلی ہوئی ہے۔

(۲) پسہ کردن و مقبول شدن      سنان بخت بن عرب چون تازہ و فرقت و بخت

نشین ملک ہند بآئین و امتشاسم بادشاہ و نیست کردن و

(۳) در حقیقت سلطان بخت از صفوں شاه و سہ افزا نمودن اورا با نواح

انعام و روانہ شدن او بسوئے ہند از مصر و بر تخت نشستن و داد و دہش نمودن۔

(۴) رسال کردن گنج بر مال و روائی ماضی ملک ہند بسوئے مصر و بنظر شاہ گزشتن

و بخشیدن عاجزان و در غم فرزندان افتادن صفوان و ترک باشاہی کردن۔

(۵) در غم فرزندان افتادن صفوان و ترک باشاہی کردن و در کلبہ احزان نشستن

تا ہفت روز و نفس کردن و کیلان از سالت بادشاہ و حقیقت آن نمودن۔

(۶) میا ساختن و آمادہ کردن تحفہ و ہدیہا بہر آن نعمان شاہ رائے ملک میں

دفرستادن صالح و در انجا بخاطر ملکہ خاتون جہاں آرائے کہ دختر شاہ نعمان بود و ٹیند

(۷) عقد بستن جہاں آرائے با صفوان شاہ و روانہ شدن او بن جانب مصر

بافر بادشاہانہ و رودادن۔

(۸) رسیدن جہاں آرائے در ملک مصر و استقبال صاحبان حرم او تمتع یافتن

صفوان شاہ از و و معاملہ شدن او حقائق آن گوید۔

(۹) تولد شدن شامزادہ سیف الملوک و صاعد ابن صالح و ہر دو یک روز وجود

آمدن بشارت دادن از تولد آنہا بصفوان شاہ و صالح را و حقیقت صالح ابنہاں از

موبدان پر رسیدن او گوید۔

- (۱۰) بمکتب فرستادن شہزادہ سیف الملوک و صاعہ و بہرہ دہ شدن اواز علم ملوکانہ و آداب بادشاہانہ و آخر آن دیوانہ شدن در سن چہار دہ سالگی گوید۔
- (۱۱) برآمدن صفوان بانالہ و آہ و دیوانہ شدن سیف الملوک بجانب بارگاہ و چارہ زن جستن از ساعد ہزارش و فرستادن او در پیش مفتون گوید۔
- (۱۲) اندیشہ کردن بادشاہ و آوردن دختر شیخ پاکداس برائے تسکین شہزادہ و تکرار نمودن و حکایات در پیش مفتون خیال از زگر جوانی۔
- (۱۳) حکایت زگر جوانی گوید۔

(۱۴) رفتن زگر بجانب مطلوب راہ امتیاز ہمراہ رسوزدان روز اول و حقائق آن در پیش زن معلوم کردن در آن شب وصل محروم ماندن جوان زگر گوید۔

(۱۵) باز رفتن زگر بجانب مطلوب از روئے نسا کہ ہمراہ در شب دوم وصل یافتن و گرفتار شدن در دست عیاران و باز خلاص شدن۔

(۱۶) بقتل رسیدن عیاران از منصوبہ بازی زن زگر و او شدن را مسدود وصل طالب و مطلوب و اشامیدن شاہزادہ بعد از دو ہفتہ و استدعائے بحکایت زگر (۱۷) حکایت دوم تکرار کردن دختر شیخ دامن با استدعا شہزادہ از حقیقت سخاوند و در عصر خود حاتم زمان بود مبتلائے دخت پیشہ۔

(۱۸) بیان اخبار موعود و ہائے شرائط اخبار مشککہ در میان جفت وخت سخا پیشہ و شنیدن از درویش و فاکیش و پذیرفتن بخت آن سخاوند از و شرائط اول گویند۔

(۱۹) در بیان شرط دوم۔

(۲۰) در بیان شرط سوم۔

(۲۱) در بیان شرط چہارم۔

(۲۲) در بیان شرط پنجم۔

(۲۳) وداع شدن سخاوند از پرستار بن امتحان حقائق او بجانب شہ دباغ

و تصرایوان کہ از طلسمات بر کوہ واقع آن عجائبات آن دیوانہ از انجانات یافتن او

(۲۴) روانہ شدن سخاوند از شہر کمار بجانب گلدستہ دریا کہ پیشروئے درویش

بود امتحان نمودن حقیقت درویش کہ خمس الانفاس بر زبان داشت و شرط سوم

بجا آوردن گوید۔

(۲۵) رخصت شدن سخاوند از پیش درویش و دریش و مبتلائے عشق جننا

کیش بجانب خانہ خادم فروش پرائے حقیقت زمان کہ بدرہائے انداخت شرط چہارم۔

(۲۶) وداع شدن سخاوند از خواجہ غار بجانب دخت سخا پیشہ و اوراد عقد

خود زودن و بکام دل رسیدن شرط پنجم۔

(۲۷) بیان مامر سائیدن حکایت دوم دختر شیخ پاکداس و باز دیوانہ شدن

سیف الملوک از عشق پری۔

(۲۸) وداع شدن سیف الملوک از پدر و مادر بجانب مطلوب مطلوب و

مرغوب خاطر بی خور و خواب اوراد بحرہائے مہر گر داب و رسیدن او در صہب۔

(۲۹) رخصت خواستن سیف الملوک از والی صہب بجانب قلعہ دریا و غرق

شدن کشتی و کشتی او کشتی او در بحر افتادن از دست زنگیان و گرفتار شدن خلاصی از دے

دختر زنگی یافتن باد و غلام خود۔

(۳۰) رسیدن سیف الملوک در یک جزیرہ باد و غلام و پیدا شدن قوی از شناسا



و حقیقت شہنوی ہر دو غلام زندہ ماندن اور رسیدن در شہر بوز نیگان۔

(۳۱) دواغ شدن سیف الملوک از شاہ بوز نیگان۔

(۳۲) رسیدن سیف الملوک از سرکشتیکہائے بسیار در پیش ملکہ خاتون کہ از

دیوہ پسر دریائے قلزم بود و بنشان یافتن از بدیع الجہال از زبان کشتن پسر قلزم۔

(۳۳) رسیدن سیف الملوک از کنارہ دریائے قلزم سرجبت احوال آمدن فیروز

دار ملکہ خاتون و رسیدن ماجرا از یکہ گرفتار شدن گوید۔

(۳۴) شناختن سیف الملوک ساعدہ از سرانندیب و حوالت کردن بکسان

خود بعد مراجعت از سیر و شکار و استفسار حقیقت نمودن گوید۔

(۳۵) رسیدن بدیع الجہال در بستان سرانندیب و امیدوار وصل شدن سیف الملوک

و خیمہ و خرگاہ ایستادہ کردن و می و نقش برائے او مہیا ساختن گوید۔

(۳۶) در شب بر آمدن بدیع الجہال برائے گلشت بعد از فراغ دفع اشتیاق با ملکہ

خاتون با چندین دیگر از مقہ بان خود و مبتلائے عشق شاہزادہ شدن و با و از وطنہ

و بکام وصل رسیدن۔

(۳۷) شہا بر آمدن بدیع الجہال خرقہ بجانب خیمہ شاہزادہ از جذبہ عشق ترنم

اوشنیدن و بی ہوش افتادن از جام وجد و رگشن و خبر دار شدن شہزادہ از حالت او گوید

(۳۸) جواب دادن بدیع الجہال سیف الملوک را و نفرعہ زاری کردن و تدبیر

جستن مطلوب در وصل طالب و بیان کردن و وصل یافتن بہر کہ گوید۔

(۳۹) زاری کردن ملکہ خاتون بدیع الجہال را برائے وصل او و طلب نمودن بدیع الجہال

سیف الملوک را و وطنہ نوازی کردن او بجائے خود گوید۔

(۴۰) آمدن سیف الملوک در شب دوئم ہمراہ شہر بانو در بزم مطلوب و مشاہدہ

کردن نوادہات و نامہ نوشتن برائے شہر بانو دالی شہر سیمین کہ عمدہ بدیع الجہال بود و

فرستادن عفریت با سریہ گوید۔

(۴۱) لشکر کشیدن ملک شہپال بچنگ قلزم و شکست دادن بفکرانہ و میر لشکر

شدن بدیع الجہال و خلاص کردن از بندہ چاہ سیف الملوک را گوید۔

(۴۲) رسیدن بدیع الجہال بر سر چاہ و بر آوردن سیف الملوک را از بند چاہ و

در پیش ملک شہپال آوردن و بنظر بادشاہ گذرانیدن و مقبول شدن و مسئلہ رسیدن

و جواب دادن او۔

(۴۳) عقد بستن بدیع الجہال با سیف الملوک بآئین شاہانہ و رسم خسروانہ و انعام

کردن ملک شہپال او را و بکام دل رسیدن ہمہ گرفتار و جفت شدن او گوید۔

(۴۴) بعد از چہار روز طلب داشتن ملک شہپال از خلوت سیف الملوک را

وردانہ کردن بجانب مصر بہ نصیحت و مواعظت بلیغ طوعا و کرہا پسندیدن او گوید۔

(۴۵) داستان روانہ نمودن سیف الملوک بجانب مصر گوید۔

(۴۶) انعام و اکرام کردن شہپال سیف الملوک را و روانہ شدن او بجانب

مصر از راہ سرانندیپ کہ ساعدہ و ملکہ خاتون منتظر راہ او بودند۔

(۴۷) عقد بستن ملکہ خاتون ہمراہ ساعدہ و دواغ شدن سیف الملوک از

سلطان ایاز بادشاہ سرانندیب بجانب مصر و رسیدن آنها با کام و ناز و خبر یافتن

صفوان شاہانہ بمنعم۔

(۴۸) بر آمدن صفوان شاہ بریدہ و سیف الملوک و باز بینا شدن چشم کرم ربانی



والطاف یزدانی و بر تخت نشستن سیف الملوک گوید۔

(۳۹) در صفت حال عشق حقیقی گوید۔

(۵۰) سامان و سرانجام زبان روانے عشق گوید۔

(۵۱) تمہید در تصنیف این نسخہ گفتہ شد۔

(۵۲) در مناجات ختم کتاب گوید۔

(۵۳) ختم کتاب گفتہ شد۔

(باقی)

## حواشی

۱۔ براؤن، ایڈورڈ، جی، جدید دور میں فارسی ادب کی تاریخ (۱۹۲۳ء - ۱۵۰۰ء) ص ۲۶  
مطبوعہ کیمبرج یونیورسٹی پریس انگلینڈ ۱۹۲۳ء، حکمت، علی اصغر، 'نوشای' عادت، سید،  
'جائی' ص ۳۵، مطبوعہ اردو ترجمہ، رضا پبلی کیشنز لاہور مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان،  
مشعاع المعظم ۱۴۰۳ھ / مئی ۱۹۸۳ء، جامی، عبد الرحمن، مولانا، نفحات الانس، اردو ترجمہ،  
شمس بریلوی، ص ۲۴، مقدمہ مترجم، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی ایم۔ اے جناح روڈ، کراچی،  
جون ۱۹۸۲ء، حکمت، علی اصغر، جامی، اردو ترجمہ، سید عادت نوشاہی، ص ۲۹۶، مطبوعہ رضا  
پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۳ء، مشہور زمانہ محقق صاحبزادہ ڈاکٹر سید عادت نوشاہی صاحب نے  
علی اصغر حکمت کی کتاب کے اردو ترجمہ کے علاوہ ایک شاندار علمی و تحقیقی مقدمہ اور مکملہ آثار جامی  
تحریر فرمایا ہے۔ اس میں آپ لکھتے ہیں:

مولانا جامی کی خط و کتابت ملک التجار دکن ۸۱۸/۸۸۶ء کے ساتھ رہی۔

اگے ملک التجار کا تعارف حسب ذیل الفاظ میں کرایا۔

خواجہ جہاں علماء الدین گیلانی مشہور بہ محمود گادان ۸۵۱ھ میں بفرض تجارت گیلان سے

احمد آباد (بھارت) پہنچے اور سلطان علاء الدین بھمنی ۸۳۸-۸۴۲ھ کے منظور نظر ٹھہرے۔ سلطان نے انہیں

اچھدیار میں جگہ دی، یہاں شاہ ظالم بھمنی (۶۵-۸۶۲ھ) نے محمود گادان کو ملک التجار کا لقب دیا اور اپنی وفات

۸۶۵ھ سے قبل اپنے مابین بیٹے نظام شاہ بھمنی (۶۷-۸۶۵ھ) کا وزیر مقرر کیا۔ محمود گادان کی اصل ترقی و تہمت

سلطان محمد شاہ بھمنی (۸۷-۸۶۷ھ) کے زمانے میں ہوئی۔ فارسی انشاز نگاری میں استاد تھان کی کتابیں

رباعی الا نشاء، مناظر الانشاء اور قواعد الانشاز انشاز نویسی میں مصنف کی مہارت کا بہترین نمونہ ہیں جو عوام میں

(ایضاً ص ۴۴ تا ۴۸) اس کے علاوہ جناب علی اصغر حکمت صاحب کو بھی اعتراف ہے کہ ایک ہندوستانی

نحس ملک التجار نامی ہے۔ انشائے جامی میں بعض ایسے مکتوبات ملتے ہیں جو ان کے مکتوبات کے جواب میں

ہیں (یہی کتاب ص ۱۲۱)

مولانا عبد الرحمن پرواز اصلاحی صاحب نے اپنی کتاب مخدوم علی ہاشمی حیات آثار و افکار مطبوعہ نقش

کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ بمبئی ۱۹۶۹ء کے ص ۶۶ پر بحوالہ تاریخ الاولیاء مصنفہ سید امام الدین گلشن آبادی اور

خانوادہ بدرداد ولد کے مصنف مولانا محمد یوسف کوکن کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

"فقیر مخدوم علی ہاشمی اور مولانا عبد الرحمن جامی کے درمیان خط و کتابت رہی ہے جامی نے فقیر موصوف

کا نانہ پایا تھا۔ شیخ مخدوم علی ہاشمی کی وفات کے وقت جامی کی عمر اٹھارہ برس کی تھی۔ لیکن جامی کی تصنیف

سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی۔ مخدوم علی ہاشمی حیات آثار و افکار ص ۶۶، حکمت، علی اصغر، جامی،

مکملہ آثار جامی از سید عادت شاہ نوشاہی ص ۴۵-۴۴، مطبوعہ رضا پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۶ء کے

مکملہ شریف سلسلہ عالیہ چشتیہ کی مشہور قدیم درگاہ ہے۔ یہ مغربی پنجاب (پاکستان) کے مشہور شہر

ضلع الگ کی تحصیل جند میں واقع ہے۔ اس آستانہ عالیہ کے کتب خانہ میں وسیع قلمی ذخیرہ موجود تھا مگر کچھ

دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے دیک کی نذر ہو گیا اور کچھ بچ گیا۔ محققین اس قلمی ذخیرہ سے فائدے لے

رہے ہیں شہ قصہ سیف الملوک مخطوطہ مملوک علامہ شکیل الحق، ص ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰، -۱، -۲، -۳، -۴، -۵، -۶، -۷، -۸، -۹، -۱۰، -۱۱، -۱۲، -۱۳، -۱۴، -۱۵، -۱۶، -۱۷، -۱۸، -۱۹، -۲۰، -۲۱، -۲۲، -۲۳، -۲۴، -۲۵، -۲۶، -۲۷، -۲۸، -۲۹، -۳۰، -۳۱، -۳۲، -۳۳، -۳۴، -۳۵، -۳۶، -۳۷، -۳۸، -۳۹، -۴۰، -۴۱، -۴۲، -۴۳، -۴۴، -۴۵، -۴۶، -۴۷، -۴۸، -۴۹، -۵۰، -۵۱، -۵۲، -۵۳، -۵۴، -۵۵، -۵۶، -۵۷، -۵۸، -۵۹، -۶۰، -۶۱، -۶۲، -۶۳، -۶۴، -۶۵، -۶۶، -۶۷، -۶۸، -۶۹، -۷۰، -۷۱، -۷۲، -۷۳، -۷۴، -۷۵، -۷۶، -۷۷، -۷۸، -۷۹، -۸۰، -۸۱، -۸۲، -۸۳، -۸۴، -۸۵، -۸۶، -۸۷، -۸۸، -۸۹، -۹۰، -۹۱، -۹۲، -۹۳، -۹۴، -۹۵، -۹۶، -۹۷، -۹۸، -۹۹، -۱۰۰، -۱۰۱، -۱۰۲، -۱۰۳، -۱۰۴، -۱۰۵، -۱۰۶، -۱۰۷، -۱۰۸، -۱۰۹، -۱۱۰، -۱۱۱، -۱۱۲، -۱۱۳، -۱۱۴، -۱۱۵، -۱۱۶، -۱۱۷، -۱۱۸، -۱۱۹، -۱۲۰، -۱۲۱، -۱۲۲، -۱۲۳، -۱۲۴، -۱۲۵، -۱۲۶، -۱۲۷، -۱۲۸، -۱۲۹، -۱۳۰، -۱۳۱، -۱۳۲، -۱۳۳، -۱۳۴، -۱۳۵، -۱۳۶، -۱۳۷، -۱۳۸، -۱۳۹، -۱۴۰، -۱۴۱، -۱۴۲، -۱۴۳، -۱۴۴، -۱۴۵، -۱۴۶، -۱۴۷، -۱۴۸، -۱۴۹، -۱۵۰، -۱۵۱، -۱۵۲، -۱۵۳، -۱۵۴، -۱۵۵، -۱۵۶، -۱۵۷، -۱۵۸، -۱۵۹، -۱۶۰، -۱۶۱، -۱۶۲، -۱۶۳، -۱۶۴، -۱۶۵، -۱۶۶، -۱۶۷، -۱۶۸، -۱۶۹، -۱۷۰، -۱۷۱، -۱۷۲، -۱۷۳، -۱۷۴، -۱۷۵، -۱۷۶، -۱۷۷، -۱۷۸، -۱۷۹، -۱۸۰، -۱۸۱، -۱۸۲، -۱۸۳، -۱۸۴، -۱۸۵، -۱۸۶، -۱۸۷، -۱۸۸، -۱۸۹، -۱۹۰، -۱۹۱، -۱۹۲، -۱۹۳، -۱۹۴، -۱۹۵، -۱۹۶، -۱۹۷، -۱۹۸، -۱۹۹، -۲۰۰، -۲۰۱، -۲۰۲، -۲۰۳، -۲۰۴، -۲۰۵، -۲۰۶، -۲۰۷، -۲۰۸، -۲۰۹، -۲۱۰، -۲۱۱، -۲۱۲، -۲۱۳، -۲۱۴، -۲۱۵، -۲۱۶، -۲۱۷، -۲۱۸، -۲۱۹، -۲۲۰، -۲۲۱، -۲۲۲، -۲۲۳، -۲۲۴، -۲۲۵، -۲۲۶، -۲۲۷، -۲۲۸، -۲۲۹، -۲۳۰، -۲۳۱، -۲۳۲، -۲۳۳، -۲۳۴، -۲۳۵، -۲۳۶، -۲۳۷، -۲۳۸، -۲۳۹، -۲۴۰، -۲۴۱، -۲۴۲، -۲۴۳، -۲۴۴، -۲۴۵، -۲۴۶، -۲۴۷، -۲۴۸، -۲۴۹، -۲۵۰، -۲۵۱، -۲۵۲، -۲۵۳، -۲۵۴، -۲۵۵، -۲۵۶، -۲۵۷، -۲۵۸، -۲۵۹، -۲۶۰، -۲۶۱، -۲۶۲، -۲۶۳، -۲۶۴، -۲۶۵، -۲۶۶، -۲۶۷، -۲۶۸، -۲۶۹، -۲۷۰، -۲۷۱، -۲۷۲، -۲۷۳، -۲۷۴، -۲۷۵، -۲۷۶، -۲۷۷، -۲۷۸، -۲۷۹، -۲۸۰، -۲۸۱، -۲۸۲، -۲۸۳، -۲۸۴، -۲۸۵، -۲۸۶، -۲۸۷، -۲۸۸، -۲۸۹، -۲۹۰، -۲۹۱، -۲۹۲، -۲۹۳، -۲۹۴، -۲۹۵، -۲۹۶، -۲۹۷، -۲۹۸، -۲۹۹، -۳۰۰، -۳۰۱، -۳۰۲، -۳۰۳، -۳۰۴، -۳۰۵، -۳۰۶، -۳۰۷، -۳۰۸، -۳۰۹، -۳۱۰، -۳۱۱، -۳۱۲، -۳۱۳، -۳۱۴، -۳۱۵، -۳۱۶، -۳۱۷، -۳۱۸، -۳۱۹، -۳۲۰، -۳۲۱، -۳۲۲، -۳۲۳، -۳۲۴، -۳۲۵، -۳۲۶، -۳۲۷، -۳۲۸، -۳۲۹، -۳۳۰، -۳۳۱، -۳۳۲، -۳۳۳، -۳۳۴، -۳۳۵، -۳۳۶، -۳۳۷، -۳۳۸، -۳۳۹، -۳۴۰، -۳۴۱، -۳۴۲، -۳۴۳، -۳۴۴، -۳۴۵، -۳۴۶، -۳۴۷، -۳۴۸، -۳۴۹، -۳۵۰، -۳۵۱، -۳۵۲، -۳۵۳، -۳۵۴، -۳۵۵، -۳۵۶، -۳۵۷، -۳۵۸، -۳۵۹، -۳۶۰، -۳۶۱، -۳۶۲، -۳۶۳، -۳۶۴، -۳۶۵، -۳۶۶، -۳۶۷، -۳۶۸، -۳۶۹، -۳۷۰، -۳۷۱، -۳۷۲، -۳۷۳، -۳۷۴، -۳۷۵، -۳۷۶، -۳۷۷، -۳۷۸، -۳۷۹، -۳۸۰، -۳۸۱، -۳۸۲، -۳۸۳، -۳۸۴، -۳۸۵، -۳۸۶، -۳۸۷، -۳۸۸، -۳۸۹، -۳۹۰، -۳۹۱، -۳۹۲، -۳۹۳، -۳۹۴، -۳۹۵، -۳۹۶، -۳۹۷، -۳۹۸، -۳۹۹، -۴۰۰، -۴۰۱، -۴۰۲، -۴۰۳، -۴۰۴، -۴۰۵، -۴۰۶، -۴۰۷، -۴۰۸، -۴۰۹، -۴۱۰، -۴۱۱، -۴۱۲، -۴۱۳، -۴۱۴، -۴۱۵، -۴۱۶، -۴۱۷، -۴۱۸، -۴۱۹، -۴۲۰، -۴۲۱، -۴۲۲، -۴۲۳، -۴۲۴، -۴۲۵، -۴۲۶، -۴۲۷، -۴۲۸، -۴۲۹، -۴۳۰، -۴۳۱، -۴۳۲، -۴۳۳، -۴۳۴، -۴۳۵، -۴۳۶، -۴۳۷، -۴۳۸، -۴۳۹، -۴۴۰، -۴۴۱، -۴۴۲، -۴۴۳، -۴۴۴، -۴۴۵، -۴۴۶، -۴۴۷، -۴۴۸، -۴۴۹، -۴۵۰، -۴۵۱، -۴۵۲، -۴۵۳، -۴۵۴، -۴۵۵، -۴۵۶، -۴۵۷، -۴۵۸، -۴۵۹، -۴۶۰، -۴۶۱، -۴۶۲، -۴۶۳، -۴۶۴، -۴۶۵، -۴۶۶، -۴۶۷، -۴۶۸، -۴۶۹، -۴۷۰، -۴۷۱، -۴۷۲، -۴۷۳، -۴۷۴، -۴۷۵، -۴۷۶، -۴۷۷، -۴۷۸، -۴۷۹، -۴۸۰، -۴۸۱، -۴۸۲، -۴۸۳، -۴۸۴، -۴۸۵، -۴۸۶، -۴۸۷، -۴۸۸، -۴۸۹، -۴۹۰، -۴۹۱، -۴۹۲، -۴۹۳، -۴۹۴، -۴۹۵، -۴۹۶، -۴۹۷، -۴۹۸، -۴۹۹، -۵۰۰، -۵۰۱، -۵۰۲، -۵۰۳، -۵۰۴، -۵۰۵، -۵۰۶، -۵۰۷، -۵۰۸، -۵۰۹، -۵۱۰، -۵۱۱، -۵۱۲، -۵۱۳، -۵۱۴، -۵۱۵، -۵۱۶، -۵۱۷، -۵۱۸، -۵۱۹، -۵۲۰، -۵۲۱، -۵۲۲، -۵۲۳، -۵۲۴، -۵۲۵، -۵۲۶، -۵۲۷، -۵۲۸، -۵۲۹، -۵۳۰، -۵۳۱، -۵۳۲، -۵۳۳، -۵۳۴، -۵۳۵، -۵۳۶، -۵۳۷، -۵۳۸، -۵۳۹، -۵۴۰، -۵۴۱، -۵۴۲، -۵۴۳، -۵۴۴، -۵۴۵، -۵۴۶، -۵۴۷، -۵۴۸، -۵۴۹، -۵۵۰، -۵۵۱، -۵۵۲، -۵۵۳، -۵۵۴، -۵۵۵، -۵۵۶، -۵۵۷، -۵۵۸، -۵۵۹، -۵۶۰، -۵۶۱، -۵۶۲، -۵۶۳، -۵۶۴، -۵۶۵، -۵۶۶، -۵۶۷، -۵۶۸، -۵۶۹، -۵۷۰، -۵۷۱، -۵۷۲، -۵۷۳، -۵۷۴، -۵۷۵، -۵۷۶، -۵۷۷، -۵۷۸، -۵۷۹، -۵۸۰، -۵۸۱، -۵۸۲، -۵۸۳، -۵۸۴، -۵۸۵، -۵۸۶، -۵۸۷، -۵۸۸، -۵۸۹، -۵۹۰، -۵۹۱، -۵۹۲، -۵۹۳، -۵۹۴، -۵۹۵، -۵۹۶، -۵۹۷، -۵۹۸، -۵۹۹، -۶۰۰، -۶۰۱، -۶۰۲، -۶۰۳، -۶۰۴، -۶۰۵، -۶۰۶، -۶۰۷، -۶۰۸، -۶۰۹، -۶۱۰، -۶۱۱، -۶۱۲، -۶۱۳، -۶۱۴، -۶۱۵، -۶۱۶، -۶۱۷، -۶۱۸، -۶۱۹، -۶۲۰، -۶۲۱، -۶۲۲، -۶۲۳، -۶۲۴، -۶۲۵، -۶۲۶، -۶۲۷، -۶۲۸، -۶۲۹، -۶۳۰، -۶۳۱، -۶۳۲، -۶۳۳، -۶۳۴، -۶۳۵، -۶۳۶، -۶۳۷، -۶۳۸، -۶۳۹، -۶۴۰، -۶۴۱، -۶۴۲، -۶۴۳، -۶۴۴، -۶۴۵، -۶۴۶، -۶۴۷، -۶۴۸، -۶۴۹، -۶۵۰، -۶۵۱، -۶۵۲، -۶۵۳، -۶۵۴، -۶۵۵، -۶۵۶، -۶۵۷، -۶۵۸، -۶۵۹، -۶۶۰، -۶۶۱، -۶۶۲، -۶۶۳، -۶۶۴، -۶۶۵، -۶۶۶، -۶۶۷، -۶۶۸، -۶۶۹، -۶۷۰، -۶۷۱، -۶۷۲، -۶۷۳، -۶۷۴، -۶۷۵، -۶۷۶، -۶۷۷، -۶۷۸، -۶۷۹، -۶۸۰، -۶۸۱، -۶۸۲، -۶۸۳، -۶۸۴، -۶۸۵، -۶۸۶، -۶۸۷، -۶۸۸، -۶۸۹، -۶۹۰، -۶۹۱، -۶۹۲، -۶۹۳، -۶۹۴، -۶۹۵، -۶۹۶، -۶۹۷، -۶۹۸، -۶۹۹، -۷۰۰، -۷۰۱، -۷۰۲، -۷۰۳، -۷۰۴، -۷۰۵، -۷۰۶، -۷۰۷، -۷۰۸، -۷۰۹، -۷۱۰، -۷۱۱، -۷۱۲، -۷۱۳، -۷۱۴، -۷۱۵، -۷۱۶، -۷۱۷، -۷۱۸، -۷۱۹، -۷۲۰، -۷۲۱، -۷۲۲، -۷۲۳، -۷۲۴، -۷۲۵، -۷۲۶، -۷۲۷، -۷۲۸، -۷۲۹، -۷۳۰، -۷۳۱، -۷۳۲، -۷۳۳، -۷۳۴، -۷۳۵، -۷۳۶، -۷۳۷، -۷۳۸، -۷۳۹، -۷۴۰، -۷۴۱، -۷۴۲، -۷۴۳، -۷۴۴، -۷۴۵، -۷۴۶، -۷۴۷، -۷۴۸، -۷۴۹، -۷۵۰، -۷۵۱، -۷۵۲، -۷۵۳، -۷۵۴، -۷۵۵، -۷۵۶، -۷۵۷، -۷۵۸، -۷۵۹، -۷۶۰، -۷۶۱، -۷۶۲، -۷۶۳، -۷۶۴، -۷۶۵، -۷۶۶، -۷۶۷، -۷۶۸، -۷۶۹، -۷۷۰، -۷۷۱، -۷۷۲، -۷۷۳، -۷۷۴، -۷۷۵، -۷۷۶، -۷۷۷، -۷۷۸، -۷۷۹، -۷۸۰، -۷۸۱، -۷۸۲، -۷۸۳، -۷۸۴، -۷۸۵، -۷۸۶، -۷۸۷، -۷۸۸، -۷۸۹، -۷۹۰، -۷۹۱، -۷۹۲، -۷۹۳، -۷۹۴، -۷۹۵، -۷۹۶، -۷۹۷، -۷۹۸، -۷۹۹، -۸۰۰، -۸۰۱، -۸۰۲، -۸۰۳، -۸۰۴، -۸۰۵، -۸۰۶، -۸۰۷، -۸۰۸، -۸۰۹، -۸۱۰، -۸۱۱، -۸۱۲، -۸۱۳، -۸۱۴، -۸۱۵، -۸۱۶، -۸۱۷، -۸۱۸، -۸۱۹، -۸۲۰، -۸۲۱، -۸۲۲، -۸۲۳، -۸۲۴، -۸۲۵، -۸۲۶، -۸۲۷، -۸۲۸، -۸۲۹، -۸۳۰، -۸۳۱، -۸۳۲، -۸۳۳، -۸۳۴، -۸۳۵، -۸۳۶، -۸۳۷، -۸۳۸، -۸۳۹، -۸۴۰، -۸۴۱، -۸۴۲، -۸۴۳، -۸۴۴، -۸۴۵، -۸۴۶، -۸۴۷، -۸۴۸، -۸۴۹، -۸۵۰، -۸۵۱، -۸۵۲، -۸۵۳، -۸۵۴، -۸۵۵، -۸۵۶، -۸۵۷، -۸۵۸، -۸۵۹، -۸۶۰، -۸۶۱، -۸۶۲، -۸۶۳، -۸۶۴، -۸۶۵، -۸۶۶، -۸۶۷، -۸۶۸، -۸۶۹، -۸۷۰، -۸۷۱، -۸۷۲، -۸۷۳، -۸۷۴، -۸۷۵، -۸۷۶، -۸۷۷، -۸۷۸، -۸۷۹، -۸۸۰، -۸۸۱، -۸۸۲، -۸۸۳، -۸۸۴، -۸۸۵، -۸۸۶، -۸۸۷، -۸۸۸، -۸۸۹، -۸۹۰، -۸۹۱، -۸۹۲، -۸۹۳، -۸۹۴، -۸۹۵، -۸۹۶، -۸۹۷، -۸۹۸، -۸۹۹، -۹۰۰، -۹۰۱، -۹۰۲، -۹۰۳، -۹۰۴، -۹۰۵، -۹۰۶، -۹۰۷، -۹۰۸، -۹۰۹، -۹۱۰، -۹۱۱، -۹۱۲، -۹۱۳، -۹۱۴، -۹۱۵، -۹۱۶، -۹۱۷، -۹۱۸، -۹۱۹، -۹۲۰، -۹۲۱، -۹۲۲، -۹۲۳، -۹۲۴، -۹۲۵، -۹۲۶، -۹۲۷، -۹۲۸، -۹۲۹، -۹۳۰، -۹۳۱، -۹۳۲، -۹۳۳، -۹۳۴، -۹۳۵، -۹۳۶، -۹۳۷، -۹۳۸، -۹۳۹، -۹۴۰، -۹۴۱، -۹۴۲، -۹۴۳، -۹۴۴، -۹۴۵، -۹۴۶، -۹۴۷، -۹۴۸، -۹۴۹، -۹۵۰، -۹۵۱، -۹۵۲، -۹۵۳، -۹۵۴، -۹۵۵، -۹۵۶، -۹۵۷، -۹۵۸، -۹۵۹، -۹۶۰، -۹۶۱، -۹۶۲، -۹۶۳، -۹۶۴، -۹۶۵، -۹۶۶، -۹۶۷، -۹۶۸، -۹۶۹، -۹۷۰، -۹۷۱، -۹۷۲، -۹۷۳، -۹۷۴، -۹۷۵، -۹۷۶، -۹۷۷، -۹۷۸، -۹۷۹، -۹۸۰، -۹۸۱، -۹۸۲، -۹۸۳، -۹۸۴، -۹۸۵، -۹۸۶، -۹۸۷، -۹۸۸، -۹۸۹، -۹۹۰، -۹۹۱، -۹۹۲، -۹۹۳، -۹۹۴، -۹۹۵، -۹۹۶، -۹۹۷، -۹۹۸، -۹۹۹، -۱۰۰۰، -۱۰۰۱، -۱۰۰۲، -۱۰۰۳، -۱۰۰۴، -۱۰۰۵، -۱۰۰۶، -۱۰۰۷، -۱۰۰۸، -۱۰۰۹، -۱۰۱۰، -۱۰۱۱، -۱۰۱۲، -۱۰۱۳، -۱۰۱۴، -۱۰۱۵، -۱۰۱۶، -۱۰۱۷، -۱۰۱۸، -۱۰۱۹، -۱۰۲۰، -۱۰۲۱، -۱۰۲۲، -۱۰۲۳، -۱۰۲۴، -۱۰۲۵، -۱۰۲۶، -۱۰۲۷، -۱۰۲۸، -۱۰۲۹، -۱۰۳۰، -۱۰۳۱، -۱۰۳۲، -۱۰۳۳، -۱۰۳۴، -۱۰۳۵، -۱۰۳۶، -۱۰۳۷، -۱۰۳۸، -۱۰۳۹، -۱۰۴۰، -۱۰۴۱، -۱۰۴۲، -۱۰۴۳، -۱۰۴۴، -۱۰۴۵، -۱۰۴۶، -۱۰۴۷، -۱۰۴۸، -۱۰۴۹، -۱۰۵۰، -۱۰۵۱، -۱۰۵۲، -۱۰۵۳، -۱۰۵۴، -۱۰۵۵، -۱۰۵۶، -۱۰۵۷، -۱۰۵۸، -۱۰۵۹، -۱۰۶۰، -۱۰۶۱، -۱۰۶۲، -۱۰۶۳، -۱۰۶۴، -۱۰۶۵، -۱۰۶۶، -۱۰۶۷، -۱۰۶۸، -۱۰۶۹، -۱۰۷



## مطبوعات جدیدہ

علامہ سید سلیمان ندوی بحیثیت مورخ از جناب ڈاکٹر محمد الیاس اعظمی  
متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۷۷، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: خدا بخش  
اورنٹل پبلک لائبریری، پٹنہ - بہار۔

علامہ سید سلیمان ندوی کی علمی شخصیت ہشت پہل تھی قرآن و حدیث، کلام و تصون  
سیرت و تذکرہ نگاری اور ادب و انشاء پر داندی میں ان کے نقوش بڑے تابندہ و روشنی  
میں فن تاریخ بھی ان کا خاص اور پسندیدہ موضوع تھا، زیر نظر کتاب میں اسی حیثیت سے  
ایک مبسوط جائزہ لے کر ثابت کیا گیا ہے کہ وہ ایسے بالغ نظر، دیدہ و دار صاحب شور و موج  
تھے جن کی فن تاریخ پر مجتہدانہ نظر تھی لائق مصنف نے دارالمصنفین کی تاریخی خدمات پر ڈاکٹریٹ  
کی سند حاصل کی ہے یہ کتاب اصل اسی مبسوط مقالے کا ایک باب ہے انہوں نے مختلف  
عنوانات کے ذریعہ سید صاحب کی تاریخی تصانیف اور مضامین کا سیر حاصل مطالعہ و تجزیہ  
کیا اور اس کو بڑی محنت اور سلیقے سے پیش کر دیا ہے خدا بخش لائبریری نے اس کتاب کی  
طباعت و اشاعت کا اہتمام کر کے ایک اور لائق تحسین خدمت انجام دی ہے۔

اورنگ زیب کی داستان معاشقہ، حقیقت یا افسانہ از جناب  
پروفیسر اکبر رحمانی، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت بہتر، صفحات ۲۸، قیمت ۱۰۰ روپے  
پتہ: مکتبہ آموزگار اسلام پورہ، جٹکاؤں۔

اورنگ زیب عالم گیر کی نیکی دین داری اور مذہبی مزاج کی شہرت نے بعض تنگ نظر

مردین کو تعصب اور تاریخی بددیانتی اور یا وہ گوئی پر آمادہ کیا، خصوصاً یورپی مورخوں اور  
ان کے زیر اثر بعض ملکی تاریخ نویسوں نے اپنے سیاسی مفاد و عناد کے تحت اورنگ زیب  
کو خاص نشانہ بنا کر تاریخ کو مسخ کرنے کا قبیح عمل اختیار کیا، اس کی ایک مثال اورنگ زیب  
اور ہیرا بائی زین آبادی کے تعلق سے ایک معمولی واقعہ ہے جس کو بڑھا چڑھا کر بیان کر کے  
اورنگ زیب کی کردار کشی کی سعی کی گئی، اگرچہ بعض مورخوں نے حقائق کی روشنی میں اس کی  
زبردستی لیکن یہ افسانہ عام کیا جاتا رہا، زیر نظر کتاب میں فاضل مصنف نے افسانہ شرح  
دبیط اور دلائل و شواہد سے اس افسانہ کی حقیقت واضح کر دی ہے اور منوچی اور اس کے  
ہمنوا متعصب مورخین کی غلط بیانیوں اور غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے انہوں نے منوچی اور  
بعض مراٹھی اہل قلم کی روایتوں کے علاوہ احکام عالمگیری اور آثار الامرار جیسے بنیادی ماخذ  
اور بعض مستند مسلم مورخوں کی تحریروں سے استفادہ کیا، ضمناً انہوں نے شیواجی کی بیویوں  
اور باقی راؤ اور ستانی کے متعلق ایسے معلومات بھی یکجا کر دیے جن سے عام طور سے ناواقفیت  
ہے کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں موضوع سے متعلق کچھ تصویریں اور نقشے  
بھی دئے گئے ہیں، یہ تاثر بالکل درست ہے کہ یہ کتاب تاریخی تحقیقی ادب میں ایک گراں قدر  
افزادہ ہے۔

پس چہ باید کرد مع مسافر ترجمہ و تفسیل جناب ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جملہ صفحات ۳۰۷، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی  
پاکستان ۱۱۶ - میکلوڈ روڈ، لاہور، پاکستان۔

علامہ اقبال کی فارسی شاعری کا پیغام و فیضان، اردو والوں کے لئے عام کرنے  
کے غرض سے پاکستان کی اقبال اکادمی نے فارسی مجموعوں کے ترجمے کا ایسا خاکہ بنایا تھا جس میں



## تصانیف سید صباح الدین عبدالرحمن

☆ بزم تیموریہ۔ اس میں ہندوستان کے تیموری سلاطین کی علم دوستی و علم پروری کی تفصیل عہد بہ عہد ذکر کی گئی ہے۔ قیمت جلد اول: ۱۵۰ روپے جلد دوم: ۵۰ روپے سوم: ۵۶ روپے

☆ بزم صوفیہ: مشائخ صوفیہ کا تذکرہ اور ان کی مستند سوانح عمری۔ قیمت: ۱۱۵ روپے

☆ اسلام میں مذہبی رواداری: قیمت: ۶۵ روپے

☆ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری: حصہ اول: ۳۰ روپے

☆ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے: سلاطین ہند کی معاشرتی و

تہذیبی زندگی کی مرقع آرائی کی گئی ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے

☆ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر: قیمت: ۷۵ روپے

☆ عہد مغلیہ میں ہندوستان سے محبت و شیفتگی کے جذبات: قیمت: ۴۰ روپے

☆ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں: قیمت: ۲۵ روپے

☆ حضرت نراجہ معین الدین چشتی: قیمت: ۱۰ روپے

☆ حضرت ابوالحسن ہجویری: قیمت: ۵ روپے

☆ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر: قیمت: ۲۵ روپے

☆ محمد علی کی یاد میں: قیمت: ۳۵ روپے

☆ بزم رفتگاں: جلد اول: زیر طبع، جلد دوم: ۳۵ روپے

☆ غالب مدح و قدح کی روشنی میں: جلد اول: زیر طبع، جلد دوم: ۵۰ روپے

☆ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ: قیمت: ۷۰ روپے

☆ مولانا سید سلیمان ندوی کی دینی و علمی خدمات: قیمت: ۱۵ روپے

☆ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک جھلک: قیمت: ۸۰ روپے

☆ صوفی امیر خسرو: قیمت: ۳۰ روپے

ترجمہ کے ساتھ شکل الفاظ و اصطلاحات کی تشریح بھی ہو اور سلاست اور شمر کی ننگی بھی برقرار رہے اس سلسلے میں ذبور عجم، پیام مشرق اور ادوار معان حجاز کے ترجمے شائع ہوئے تو ان کو خاصی مقبولیت حاصل ہوئی، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کا ایک جزو ہے جس میں علامہ کی دو مشہور مثنویوں پس چہ باید کرد اور مسافر کا ترجمہ و تشریح اس مہارت سے کیا گیا ہے کہ اردو ترجمہ کے حفظ کے علاوہ فارسی زبان سے بھی واقفیت بڑھتی جاتی ہے۔

نظام تعلیم و تربیت کا دینی نصاب از شیخ ابوبکر جابر الجزائری مترجم

جناب مفتی عبدالقدوس مدنی قدرے بڑی تقطیع بہترین کاغذ و طباعت، قیمت و ج

نہیں پتہ: جناب عبدالقدوس مدنی مفتی شہر آگرہ ۹۹۲/۲، غریب خانہ پریس پور

فونڈا روڈ، الہ آباد۔

عقائد و اعمال کی اصلاح اور نفس کی حفاظت و تربیت کی غرض سے زیر نظر دو رسالوں

میں قرآن مجید و احادیث صحیحہ کی تعلیمات کا انتخاب پیش کیا گیا ہے مسجد نبوی کے ایک واعظ

اور عالم شیخ ابوبکر الجزائری نے خدا و بندہ کے گھروں کو جوڑنے کی نیت سے ایک مفید

سلسلہ کتاب المسجد و بیت المسلم کے نام سے تیار کیا، جس میں سال کے ہر دن کے لئے ایک

مختصر درس ہے، اصلاح و تبلیغ کے لئے یہ واقعی ایک منفرد کوشش ہے جس میں ضروری مسائل

اخلاق، آخرت اور دعا جیسے مضامین بھی بڑے دل نشیں اور آسان زبان میں بیان کئے گئے

ہیں، ہر درس کے آخر میں درس دینے والوں کے لئے کچھ ضروری ہدایتیں بھی ہیں، جنہیں

مترجم نے بجا طور پر اس کو دینی نصاب سے تعبیر کیا ہے اس سے پہلے انہوں نے شیخ موصوف

کی ایک اور کتاب کا ترجمہ ندائے رحمان کے نام سے کیا تھا، توقع ہے کہ ان کی یہ کاوش

مقبول اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوگی۔

(دع. ص)